

PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura  
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



BENJAMÍN LACOMBE: Blancanieves (Edelvives)

# ENTREVISTA A MÓNICA RODRÍGUEZ

## LA ADOLESCENCIA

## LEER Y MUCHO MÁS

# Mónica Rodríguez en Anaya Infantil y Juvenil



## I PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2010

Selva es una niña diferente,  
su piel es azul y viene de un país  
en el que solo hay arena.

Tiene una bicicleta oxidada  
y sin timbre, pero con una gran  
historia escondida en el sillín.

**MÓNICA RODRÍGUEZ** nació en Oviedo en 1969 y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, especializada en Energía Nuclear. Desde 1994 trabaja en el Centro de Investigaciones Ciemat del Ministerio de Ciencia e Innovación. Compagina su trabajo con la escritura y su familia (tiene tres hijas). En 2008 deja el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la literatura infantil y juvenil. Tiene publicados ya varios libros, y ha recibido galardones como el Premio de Novela Juvenil del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en 2007, el Premio de la Crítica de Asturias en el mismo año, y el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga en 2010 por *La bicicleta de Selva*.

Candela es reportera, o espía, o superagente, o algo por el estilo. Y muy, pero que muy intrépida. Si de algo puede presumir Candela es de salir siempre victoriosa de sus misiones. Y esto a pesar del malvado Malatrapa, que intenta por todos los medios que no lo consiga.



Hojea estos y otros libros en nuestra web:



[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)





**Nº 183. Año XXVIII**  
 Noviembre-Diciembre 2011  
 D.L. 0/1922/86  
 ISSN: 1135-8610

**Edita**

Seminario de Literatura Infantil-Juvenil  
 Animación a la lectura y  
 Bibliotecas escolares  
*Centro de Profesores y Recursos*  
 C/ Julián Cañedo, 1-A  
 33008 OVIEDO  
 Teléfonos: 985 22 40 84 - 670 73 88 05  
 E-mail: revistaplatero@hotmail.com

**Consejo Editorial**

Marcelino Matas de Álvaro  
 Ana María Álvarez Rodríguez  
 Jaime García Martínez  
 José Luis Novoa López

**Dirección**

Juan José Lage Fernández

**Coordinación**

José María Gómez Martínez

**Secretaria**

Manuela R. Cadenas

**Colaboraciones**

Blanca I. Viejo González  
 Rosa Rial Castro  
 José Antonio Valle Cobreros  
 María Teresa González González  
 David Fueyo Fernández  
 Iván Suárez Parades  
 Candelas Villaro Rodeiro  
 Verónica Fanjul Rubio  
 M. Carmen Canga Fernández

**Portada**

Benjamín Lacombe (Blancanieves),  
 EDELVIVES

**Diseño**

Víctor Díaz Haces

**Tirada**

2.000 Ejemplares

**Imprime**

Imprenta Gofer (Oviedo)

**Precio:** 3,01 €

**Nota:**

Esta revista cuenta con una  
 subvención de CAJASTUR

“Escribir es poner en limpio lo pensado,  
 leer es comprender lo pensado por otro”.

(Jaime Nubiola)

**SUMARIO**

**Entrevista a Mónica Rodríguez**  
**La adolescencia**  
**Leer y mucho más**

Leer y mucho más .....	3
La adolescencia .....	8
Entrevista a Mónica Rodríguez .....	17
Dossier Reseñas Literarias.....	págs. centrales



## Servicios de Ayuda a Domicilio



Asistencia especializada a la tercera edad  
Cuidado de ancianos, personas dependientes, niños  
Acompañamiento en hospitales  
Atención domiciliaria

PERSONAL CUALIFICADO  
PARA UNOS SERVICIOS  
DE CALIDAD

C/ 19 de Julio, nº 10 - 1º Oficina 9 - Oviedo - Telfs.: 985 20 08 56 - 666 22 58 04

# BERNARDO

## OVIEDO

Plaza Longoria y Carbajal, 3 - Oviedo - T. 985 214 395  
[www.bernardooviedo.com](http://www.bernardooviedo.com)

ATENCIÓN ESPECIAL PARA DOCENTES

VALENTINO GUCCI GIVENCHY CORNELIANI

OLIMPO SEBAGO VERSACE FRED PERRY TRUSSARDI

Schott  
N.Y.C.

Ferrari

Timberland

GEOX

# LEER Y MUCHO MÁS

CARMEN ÁLVAREZ ÁLVAREZ



**Carmen Álvarez Álvarez** es profesora ayudante en el Dpto. de Educación de la Universidad de Cantabria en el Área de Didáctica y Organización Escolar. Se licenció en Pedagogía en la Universidad de Oviedo en 2006 y desde entonces su trayectoria profesional se dirige a la investigación sobre educación en valores, metodologías dialógicas de enseñanza, animación a la lectura y formación del profesorado.

Previamente ha disfrutado de una beca predoctoral del programa *Severo Ochoa* de la Fundación para el desarrollo de la Investigación, la Ciencia y la Tecnología del Principado de Asturias, impartiendo docencia en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo.

Ha coordinado en los últimos cursos en el Colegio Público Germán Fernández Ramos (Oviedo) el *Club de Lectura Escolar*, enmarcado en el Proyecto de Apertura del Centro a la Comunidad.

Ha publicado artículos sobre diversos asuntos relacionados con la enseñanza, la animación a la lectura, las metodologías dialógicas y la formación del profesorado, ha participado en diversos foros de carácter nacional e internacional, ha realizado estancias breves de investigación y ha colaborado en diversas investigaciones nacionales en materia educativa.

En estos momentos compatibiliza su trabajo como profesora universitaria en la Universidad de Cantabria con la elaboración de su tesis doctoral sobre la relación entre la teoría y la práctica en la enseñanza y el estudio de la diplomatura de Magisterio por la rama de Educación Primaria en la Universidad de Oviedo.

**Q**ué significado tiene la lectura hoy día? ¿Cómo lee la infancia? ¿En la escuela se afianzan hábitos lectores? ¿Los niños disfrutan leyendo? ¿Ven la lectura como una tarea escolar? Podemos hacernos éstas y otras muchas preguntas más si nos paramos a pensar en las estrategias didácticas que implementa el profesorado en los centros de Educación Infantil y Primaria para desarrollar la competencia lectora, momento en el cual, los niños se muestran curiosos por la palabra escrita.

## LEER ES MÁS QUE DESCIFRAR CÓDIGOS ESCRITOS

En el marco de la didáctica de la lengua hubo tendencias muy diferentes a la hora de entender el significado de la lectura en la escuela. Para unos, aprender a leer suponía identificar las letras, unir las en sílabas y palabras y finalmente en frases con el objetivo de verbalizar una producción de otro autor. Para otros, leer implicaba esta dimensión, pero sobre todo, otra serie de habilidades ligadas a la comprensión, al disfrute y a la producción.

Pese a que la investigación sobre lectura ha puesto de manifiesto que el primer punto de vista es limitado y reduccionista, sigue vigente en gran número de centros y aulas. En infinidad de clases de Educación Infantil se emplean métodos de enseñanza de la lecto-escritura como Palau y en infinidad de aulas de Educación Primaria, a la lectura de un texto breve le sigue la respuesta en el cuaderno de unas preguntas, anulando en muchos casos cualquier iniciativa interesante de animación a la lectura.

Tras varios años participando y coordinando el *Club de Lectura del Colegio Público Germán Fernández Ramos (Oviedo)* así como investigando en este campo y leyendo obras destacadas al respecto, me propongo apuntar una serie de ideas que pongan de manifiesto que leer es una actividad compleja y que ser un lector competente hoy, es algo que va mucho más allá de un proceso de descifrado de un texto escrito. Por eso hablaré de leer, pero también de muchas más cosas que hacemos para acompañar esta actividad e intentar que sea placentera para los niños.

### LEEMOS

La lectura de cuentos en familia antes de que el niño se inicie en el sistema escolar suele establecer un vínculo afectivo y formativo muy rico entre familiares y niños, que se suele abandonar a medida que el menor va aprendiendo a leer por sí mismo e ingresa en el sistema escolar. Algo similar sucede en la escuela, pero de otro modo. Una vez que el niño sabe leer, el profesorado suele dejar de leerle en voz alta, la lectura pasa a ser una actividad puntual (cuando “toca” al pasar de página en el libro de texto) y suele dejarse al niño solo ante la lectura de obras literarias de cualquier género. Quizás esta afirmación pueda tildarse de excesiva, porque hay maestros dedicados a invertir la lógica escolar dominante, pero desde luego, en la mayor parte de las

clases, tristemente, algo así sucede.

En el Club de Lectura que hasta este curso he coordinado nos hemos planteado estimular el gusto por la lectura y los hábitos lectores del alumnado del centro y a través de esta experiencia de innovación educativa nos hemos propuesto transformar los modos habituales de leer. Seleccionamos una obra literaria, nos damos un mes para leerla y fijamos un día para reunirnos y comentarla en horario extraescolar. En nuestras reuniones, podemos decir, que leemos, pero que hacemos muchas más cosas:

- Socializamos la lectura, hablamos del libro, comentamos la obra...
- Enjuiciamos lo que leemos, criticamos aspectos del libro, opinamos sobre los momentos más o menos atinados del autor, planteamos cambios a algunos de los pasajes de la obra...
- Nos animamos a leer: más y mejor.

En estos tres aspectos me centraré a continuación, porque creo que son realmente relevantes si deseamos que la lectura sea una actividad enriquecedora para el



alumnado y, sobre todo, si pretendemos estimular el hábito lector, el gusto por la lectura y la formación de lectores críticos.

### COMENTAMOS

Siempre que se lea un libro o un texto literario, en el aula o en la biblioteca, considero que es importante hablar sobre él, comentarlo, teniendo en cuenta aspectos lingüísticos y literarios, pero también, y sobre todo, los aspectos cívicos que refleja. No sólo estamos formando alumnos en lengua y literatura, sino futuros ciudadanos. Este comentario se puede hacer al finalizar la lectura, pero quizás también durante, en función de la extensión de la obra, de la atención del alumnado, del objetivo que se dé a la lectura concreta, etc.



En nuestro Club comentamos oralmente las obras que leemos. Resumimos la obra sin desvelar el final, hablamos de los comportamientos de los protagonistas, de los mejores momentos del libro, de lo que más nos ha gustado, de lo que menos... Evitamos recurrir a las actividades de lápiz y papel que hacen que el alumnado vea la lectura como una actividad académica más.

Las conversaciones y las ideas no siempre salen solas ni en las clases convencionales, ni en las reuniones de un Club en la biblioteca, generalmente hay que pelearlas. En esta tarea, muchos docentes abandonan por no ser capaces de ir más allá, profundizando en las respuestas de sus alumnos. No obstante, introducir "alguna forma de diálogo" resulta muy interesante para tratar de desarrollar el hábito lector y una educación en valores. Comentar las lecturas también es importante porque contribuye a desarrollar la formación de la competencia oral del alumnado: aprender a hablar en público organizando las ideas, siguiendo ciertas normas mínimas en cuanto a la distribución de los turnos de palabra para que todo el mundo escuche a quien habla y espere pacientemente su turno para intervenir, etc.

El comentario considero que debe ser lo más libre posible, tratando de incidir en aspectos fundamentales de comprensión literaria, los cuales no son necesariamente el número de per-

sonajes que aparecen, sino el significado de que aparezcan, su papel, su sentido, contribuyendo a hacer un análisis crítico de la obra, saliéndonos de la lectura como instrucción, para hacer de ella una lectura como formación literaria y crítica, favoreciendo el gusto por la palabra bien escrita, por el libro literario y el hábito lector.

La palabra oral, no lo olvidemos, en educación es insustituible, y además, constituye el medio de comunicación más sublime. Lo mejor de todo, pero lo más difícil, es que solamente se hace precisa mucha convicción en el docente para trabajar así.

### ENJUICIAMOS

Siempre que se acaba de leer un texto o un libro puede preguntarse a los niños qué nos enseña la obra: ¿Qué comportamientos son buenos, aceptables y no aceptables? ¿Cómo te sentiste cuando al personaje principal le sucedía...? ¿Qué te da que pensar el libro? ¿Te gusta cómo se comportan los protagonistas? ¿Tú harías lo mismo y por qué? ¿Qué valores/contravalores transmite la lectura? Etc.

Al alumnado también podemos pedirle que cuestione afirmaciones hechas por el autor de la obra, acciones de los protagonistas de la misma, mo-



mentos significativos... y si lo hacemos con convicción y apoyando al alumno, éste responderá y desarrollará su pensamiento crítico. De esta manera, el niño se apropia de la lectura haciéndola suya, porque interrelaciona la palabra escrita por otro consigo mismo, con su conocimiento, pensamiento y acción.

La palabra del profesor debe encontrarse con la palabra del sujeto que aprende aunque la opinión manifestada no siempre sea la misma. Quien desea formar ciudadanos y no sólo "lectores hábiles para el descifrado de letras, sílabas..." se emplea en el comentario de los textos literarios, pero también en su cuestionamiento. Actuando así, dando la palabra al niño para enjuiciar la lectura, le estamos reconociendo como una persona con opinión y con capacidad para la crítica literaria, es decir, como un ciudadano librepensador.

### NOS ANIMAMOS

Si leemos, comentamos y enjuicamos la lectura en grupo, podemos afirmar que en un amplio número de casos, nos ani-

mamos a leer más y mejor en el futuro. De hecho, puede ser que nos animemos a leer aún más a nosotros mismos y que estimulemos a leer a otras personas de nuestro entorno. Así lo hemos comprobado en nuestro Club de Lectura a lo largo de los cursos.

Algunos niños que antes no leían con sus familias las involucran en esta actividad y algunos niños que no leían autónomamente comienzan a hacerlo a partir de su experiencia como socios del Club *Grandes Lectores*. Otros animan a sus compañeros a “apuntarse al Club”. Muchos alumnos acuden a la biblioteca al recreo a hacer préstamos o a leer. En nuestro blog algunos alumnos escriben regularmente. En nuestras reuniones, cuando vamos a hacer la entrega de un nuevo libro esperan ansiosos conocer el título del mismo y una breve presentación. A veces, alguno sugiere títulos que está leyendo o ha leído para que sus compañeros los lean también. Cuando sorteamos un ejemplar, al final de las reuniones, la atención de los niños es total y la excitación por ver a quién le toca es extrema.

Podríamos señalar muchas más cosas, pero lo importante no es la cantidad, sino el sentido que tiene lo que hacemos, la razón por la que las hacemos y el valor que les otorgamos.

### LEEMOS Y MUCHO MÁS

De lo que vengo comentando se deduce que resulta funda-

mental escuchar al alumnado: qué lee, cómo lee, con quién, qué le llama la atención, qué cambiaría, qué piensa de un pasaje de la obra, por qué... Si como educadores no somos capaces de situarnos ante el alumnado como personas atentas, pasaremos por sus vidas sin ser tampoco escuchados hagamos lo que hagamos y digamos lo que digamos.

A veces creemos que por usar muchos recursos (personales, informáticos, audiovisuales, etc.) o hacer muchas actividades del libro de texto o acumular libretas de las diferentes asignaturas contribuimos a desarrollar una mejor educación lingüística y literaria del alumnado y no siempre tiene por qué ser así. A veces las cosas más sencillas son las más valiosas, pero en una sociedad de consumo como la nuestra frecuentemente se nos estimula a emplear medios y más medios innecesarios para educar a la infancia. Formar lectores no es algo tan complicado.

En nuestro Club de Lectura leemos, hablamos sobre lo que leemos, comentamos lo leído, lo enjuiciamos y, así, casi sin darnos cuenta, nos animamos a seguir leyendo. Nos formamos literariamente, pero también intentamos hacerlo como ciudadanos críticos. Por eso, nos atrevemos a decir que leemos y mucho más.



### PARA CONTINUAR FORMÁNDOSE

#### -Puedes leer:

– Álvarez Álvarez, C. (2011).

La animación a la lectura en la Educación Primaria: una innovación posible. En *Abareque: revista de bibliotecas escolares*, 3. Puede consultarse en:

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php>

– Álvarez Álvarez, C. (2010).

El diálogo en el aula para la educación de la ciudadanía. En *Investigación en la Escuela*, 71, 51-58.

– Álvarez Álvarez, C. (2010). Un club de lectura para mayores y pequeños. En *Cuadernos de Pedagogía*, 402, 28-30. Puede consultarse en:

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php>

#### -Puedes visitar:

Nuestro blog es:

<http://clubgrandeslectores.blogspot.com/>

#### - Contacto con autora:

[alvarezmc@unican.es](mailto:alvarezmc@unican.es) ■



# LA ADOLESCENCIA

ÁNGEL GARCÍA PRIETO



**Ángel García Prieto** (Zamora, 1946). Doctor en medicina y psiquiatra, vive en Oviedo, donde se dedica al ejercicio de su especialidad en el *Centro Médico de Asturias*. Es coautor y coordinador de libros relacionados con su trabajo: *Manual práctico de psiquiatría actual* (Ed. Nobel. Oviedo, 1994), *Niños y niñas con parálisis cerebral* (Ed. Narcea. Madrid, 1999), *El médico en casa* (Ed. Nobel, 2004 y Ed. Círculo de Lectores, 2006), *Adolescencia. Orientaciones para padres y educadores* (Ed. Everest. León, 2003) y *Conoce la depresión, para poder superarla* (Ed. Everest, 2005).

Miembro de la Asociación de Escritores de Asturias, ha escrito otras obras de diverso género como *Papeles de un psiquiatra. Narrativa y anecdotario de un médico especialista* (Ed. Nobel, 2002), así como un libro de carácter religioso, *Vía crucis para acompañar a Jesús* (Ed. Narcea, 2001), *Viajes de novela* (Ed. Nobel, 2006), *El Fado, desde Lisboa a la vida* (DG Edições, Linda-a-Vela, Portugal, 2007), *Una mirada entrañable. Lecturas y viajes del Portugal vecino* (DG Edições, 2007); *Viajes con letra y música* (DG Edições, 2008), y *Otros viajes con letra y música* (DG Edições, 2009), éstos dos últimos en colaboración con el otro coautor. Colabora habitualmente en varias publicaciones periódicas con reseñas literarias y artículos de cultura y opinión.

**A**dolescencia es un término que, etimológicamente, tiene al menos dos acepciones distintas que interesan para el propósito de describirla. Por un lado, del latín *adolescere* que significa *crecer*, y manifiesta el crecimiento corporal de la persona que, hasta su entrada en esta fase del desarrollo, era un niño. En ese crecimiento está implicado, por un lado, el cuerpo humano, con la puesta en marcha de todo un mecanismo hormonal muy complejo, que condiciona cambios hacia una morfología que va a variar la estructura exterior del cuerpo en crecimiento y en nuevas formas y funciones y en el que las hormonas sexuales tienen una actuación especialmente desta-

cada. Por otro lado, *adolescencia*, según otra perspectiva etimológica viene de *adolecer*, que significa estar en carencia de algo. Y en este caso significaría estar en trance de poder conseguir algo, de lo que hasta ese momento se carece. Es, pues, un período de transición en el que, al que abandona la niñez, le falta algo que tiene que conseguir adquirir.

En efecto, las dos acepciones son buenas, porque la primera indica el conjunto de mutaciones biológicas que van a condicionar también una transformación intelectual y un cambio emocional. Y, por otro lado, la segunda hace referencia a crecimiento personal de un ser humano del todo dependiente de sus mayores, como es el

niño, que pasa a ser una persona con la autonomía suficiente para irse formando poco a poco en el ámbito del trabajo, de los afectos y de los conocimientos. De modo que las dos acepciones son muy válidas, complementarias e ilustrativas. Se podría decir que la adolescencia es, por un lado, un proceso de adaptación e integración a los cambios biológicos, intelectuales y afectivos, y a la vez la adquisición de la autonomía suficiente para afrontar la vida de adulto.

No es difícil que los chicos que se encuentran en esta tesitura puedan tener dificultades en alguno de sus aspectos. Y esas contrariedades se pueden manifestar —por ejemplo— en trastornos de la conducta afec-

tiva, que denominamos depresión. En otras ocasiones va a haber una utilización patológica de drogas, o de alcohol, que es la sustancia de mayor consumo y más cercana a nosotros. Y de otra parte, también se pueden plantear problemas de la conducta alimentaria, muy frecuentes en esta época, sobre todo entre las chicas; o trastornos de ansiedad, obsesiones, fobias, etc.

Antes de comenzar a abordar algunos de estos trastornos de conducta o alteraciones en la vida afectiva que pueden presentar los adolescentes se hace necesario una descripción de esta etapa, aunque ya se haya visto de alguna manera, a través de la etimología del término, y aunque sea un tema más o menos conocido por todos.

La adolescencia es un período de la vida humana situada entre la infancia y la edad adulta, y cuyos límites concretos varían de unas personas a otras, cambian sobre todo según las latitudes geográficas y evolucionan con el paso del tiempo. Pues razones genéticas, climatológicas y sociales que ligan la alimentación, las condiciones sanitario-higiénicas, adelantan la aparición de la pubertad si son positivas. De todos modos siempre alrededor de los trece o los quince años comienza la adolescencia en los varones y entre los doce y los catorce en las mujeres. La finalización de la adolescencia no tiene, en cambio, una temporalidad pues, en definitiva,

dejar de ser adolescente en los aspectos afectivos y de conocimiento requiere una cierta madurez que algunas personas, de manera patológica, a veces no llegan a poseer nunca.

### LAS FASES

La adolescencia se manifiesta en tres importantes facetas humanas. *Por un lado* hay una maduración que supone un cambio cualitativo de la inteligencia, que consiste en el paso de lo que se llama el período de las *operaciones concretas* al de las *operaciones abstractas*, utilizando términos de **Piaget** –famoso psicólogo de Ginebra del último tercio del siglo XX– por el que es capaz de crear intelectualmente unos conceptos universales y sacar consecuencias abstractas de la experiencia concreta que tiene en su entorno. *Por otro lado*, desde un punto de vista biológico se producen cambios, suficientemente conocidos, que se denominan como en su comienzo como *pubertad* –porque lo más llamativo es la aparición del vello del *pubis*– y es el crecimiento del sistema genitosexual. Esta circunstancia biológica condiciona el cambio en la experiencia afectiva que supone la experimentación de una necesidad de autonomía, la aparición de las primeras tendencias amorosas, la necesidad de romper con la infancia para el comienzo de la aventura de una nueva vida, lo que impone unas exigencias emocionales muy importantes

que desde fuera se perciben como una época crítica.

La adolescencia es “*acrecientamiento de vida y nuestra alma atiende al crecimiento y al hermosteamiento del cuerpo y de ahí los muchos y grandes cambios que operan en la persona*” (**Dante**, en *El Convite*). Y efectivamente la adolescencia es un *período crítico*, lo que no supone prejulgar esa crisis como algo negativo, tal como se vive una experiencia mala, sino que puede ser un cambio hacia lo positivo. De hecho, como ejemplo de expresividad acertada, se puede citar que en uno de los idiomas chinos –quizá el mandarín – el ideograma de crisis se escribe con dos dibujos, uno para *cambio* y otro de *esperanza*. Es un buen modo de expresar y desear lo mejor para el adolescente, un cambio hacia una situación más rica, mejor, llena de esperanza.

Una anécdota ocurrida hace poco tiempo en la mañana de un domingo, puede servir para ilustrar lo que continúa. Aquella mañana, un matrimonio que ob-

---

**“Ay, dulce adolescencia, que deseosos estamos cuando muchachos de abandonarte y de qué manera te añoramos, antes incluso de que nuestra carrera de hombres haya llegado a la mitad”.**

**(John Meade Falkner: Moonfleet)**

---

servan a unos chicos al salir de una discoteca para dirigirse a sus coches y volver a su lugar de origen, decían: “Éstos meten miedo”. Se les veía con ojeras, enrojecidos, desaliñados, vasos rotos en la calle, arrancando los coches con estruendo y acelerones... y realmente producían una mala sensación que podía circundar el temor y la pena. Pero, a pesar de detalles y signos negativos hay que insistir en el tema la esperanza. Entre otras razones porque no se puede olvidar que en toda la historia ha habido jóvenes, y pesar de esas apariencias la evolución de la humanidad, en general, es siempre positiva. En este sentido, la siguiente cita que puede sorprender un poco: *“Todos nuestros adolescentes actuales parecen amar el lujo, tienen malos modales, y desprecian a la autoridad, son irrespetuosos con los adultos y se pasan el tiempo vagando por las plazas y chismorreando entre ellos, son inclinados a contradecir a sus padres monopolizan la conversación cuando están en compañía, comen con glotonería y tiranizan a sus maestros”*. Esta frase, que se puede atribuir a cualquiera de los ambientes que frecuentan los adolescentes de hoy, es de ni más ni menos que de **Sócrates**, lo que significa que tiene ya unos veinticinco siglos de antigüedad.

#### LA FAMILIA

La historia se va repitiendo y los adolescentes siempre han

sido unos rebeldes, que han creado problemas de comprensión entre los adultos. Problemas para ser tenidos en cuenta con comprensión, precisamente en el ámbito familiar porque esa época juvenil necesita de un especial ámbito en el que los chicos se sientan apoyados de una manera indirecta. Indirecta, porque es bien sabido que el adolescente aparentemente no quiere saber nada con sus padres, ni con sus tutores inmediatos y probablemente proyecta el ideal de identificación en personas a veces lejanas: artistas, deportistas o el anonimato del grupo - de ahí que se vea a los adolescentes amontonados en grupos y sin ningún, aparente, diálogo personal. Como se viene manifestando, el adolescente está sufriendo una crisis interior que le supone una ruptura muy grande, ya que tiene que perder una serie de situaciones vitales que eran positivas hasta entonces, y a cambio no gana absolutamente nada a corto plazo. Hasta entonces era feliz jugando con otros niños, con sus juguetes, sintiendo el cariño de sus padres, el beso por la noche cuando se duerme, los abrazos, aquellos adjetivos denominativos: “cielo”, “rey”, “precioso”, el baño de una mamá que le enjabona... y de repente desaparecen todas estas cosas y tiene que encaminarse hacia algo arduo que está por ver si podrá conseguir. Y eso, en la soledad de su encerramiento psicológico, es muy difícil y crea tensiones interiores,

cambios de carácter, sensaciones de depresión, otros momentos de euforia, en ocasiones irritabilidad, respuestas muy desiguales en la dedicación y la eficacia al estudio y a sus amigos y aficiones....

Pasando a otro tema crucial para afrontar estas cuestiones, se puede leer un texto del profesor **Seva**, catedrático de Psiquiatría de Zaragoza, que dice: *“Lo que has heredado de tus padres, adquiérelolo para poseerlo”*, lo que significa que el adolescente tiene que tomar de sus padres una herencia no sólo económica sino fundamentalmente de afectos, de valores, de virtudes familiares y sociales, y tiene que luchar por conseguirlas aunque se las hayan cedido. Para que haya una adolescencia enriquecedora tiene que existir siempre un toma y daca y algunas veces ocurre que los padres no son capaces de dar, saben ceder. El quid de una buena educación está en saber darle al adolescente lo que es preciso para realizar ese paso que supone la autonomía personal: libertad de decisión en tantas cosas de la vida cotidiana, en cuestiones de aficiones, gustos, orientaciones profesionales, horarios. Libertad que es difícil ceder cuando aún no se ha visto cómo se administra, como se acompaña de la correspondiente responsabilidad. En definitiva riesgo, un riesgo que como es lógico atemoriza a los padres, pero que

# Teatro de NAVIDAD para niños

**Obritas, representaciones, dramatizaciones de todo tipo para las funciones de teatro de Navidad, en el ámbito de la escuela, el tiempo libre... ¡Ánimate a salir a escena!**

## El Belén viviente

**Salomé Adroher Biosca. P.V.P. 7,20 €**  
Siete obras originales en verso, todas para público infantil y para ser representadas por niños.

## Cuento de Navidad

**Charles Dickens** (Adaptación libre para teatro de Julio Escalada y Tomás Gayo). **P.V.P. 5,95 €**  
Teatralización de los textos: *Cuento de Navidad de Dickens*, y *La lotería del Diablo de José Echegaray*.

## A Belén me voy

**Coord. Bambilinas de Teatros. P.V.P. 4,50 €**  
Tres comedias para niños. Actores a partir de 10 años. *La Magia de la Navidad*, ¡A Belén me voy!; *El pozo de los deseos*.

## La estrella que se escapó del cielo

**Mª Pilar Montoro. P.V.P. 4,40 €**  
Dos representaciones teatro-musicales, para niños entre 6 y 12 años: *La estrella que se escapó del cielo* y *El baúl de los recuerdos*.

## El árbol de Navidad

**Mariano Fuertes. P.V.P. 5,20 €**  
5 dramatizaciones rítmico musicales para niños de infantil y primaria.

## Del cielo al portal

**M.ª Carmen Gosálvez. P.V.P. 6,20 €**  
Nueve escenificaciones breves, para niños y preadolescentes.

## Marcianos en Belén

**Domingo del Prado. P.V.P. 5,40 €**  
Dos comedias navideñas para niños: ¡Marcianos en Belén! y *Alarma en las nubes*.

## La Navidad de los cuentos

**Blanca Poza. P.V.P. 5,70 €**  
Cuatro obras navideñas para niños de 6 a 9 años: *La Navidad de los cuentos*, *El regalo de Jesús*, *Navidad en el fondo del mar* y *Caperucita en Navidad*.

## El viaje de los Reyes Magos

**Pilar López-Quesada. P.V.P. 4,50 €**  
Cuatro obras navideñas para niños: *El viaje de los Reyes Magos*, *La princesa está triste*, *El muñeco de nieve que no tenía piés* y *El zapatero Juan*.

## La Navidad a escena

**Pilar López-Quesada. 4ª Edición. P.V.P. 6,60 €**  
Siete obritas de teatro para niños de 6 a 9 años: *Los ángeles traviesos*, *Dónde están los renos*, *matarile, ríle, ríle*, *¡Qué alegre es el circo!*, *Navidades en la Luna*, *Los juguetes van a Belén*, *El pan de Navidad*, *La mulita de Belén*.

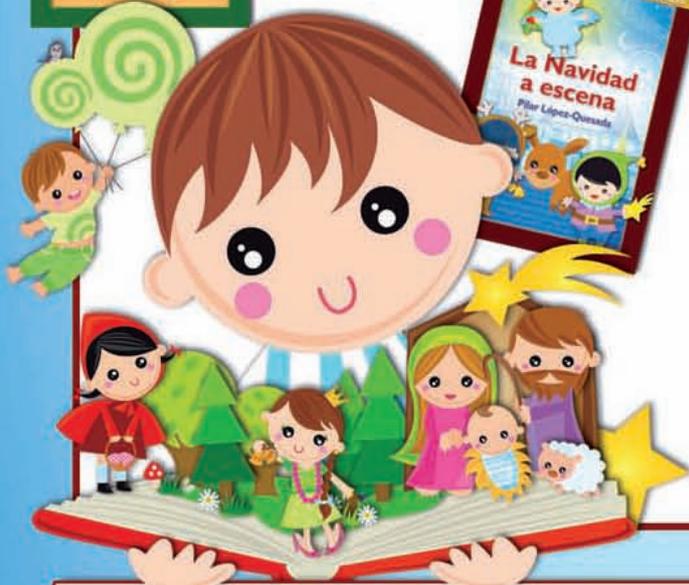
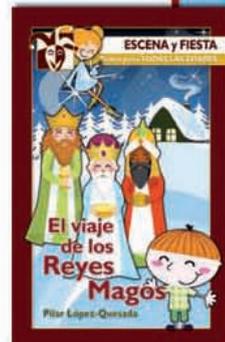
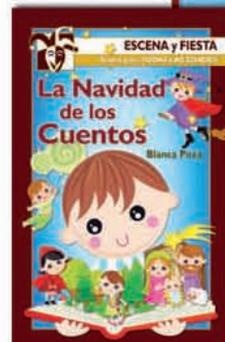
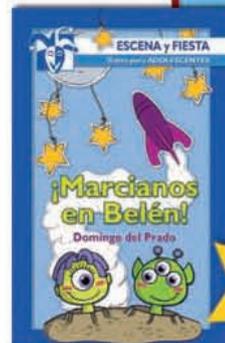
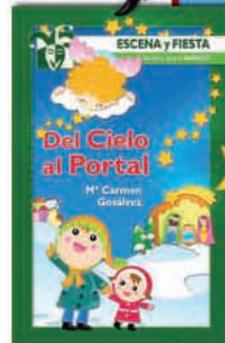
## Belén, siglo XXI

**Domingo del Prado. P.V.P. 5,90 €**  
Dos obras destinadas especialmente a niños, con actores a partir de 6 años: *Belén, siglo XXI* y *¡Vamos a armar el Belén!*

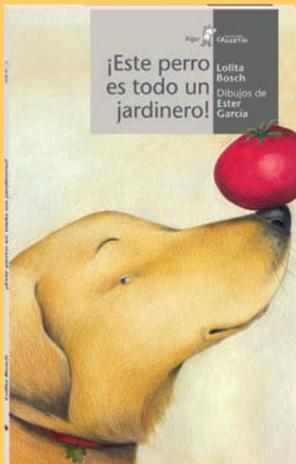
## Xic, Tic, Mic. Un cuento de Navidad

**Mosés Mato y Cinta Ramos. P.V.P. 5,70 €**  
Original cuento de Navidad para niños o preadolescentes.

**Consulta todos estos títulos y muchos más en [www.editorialccs.com](http://www.editorialccs.com)**



### COLECCIÓN CALCETÍN



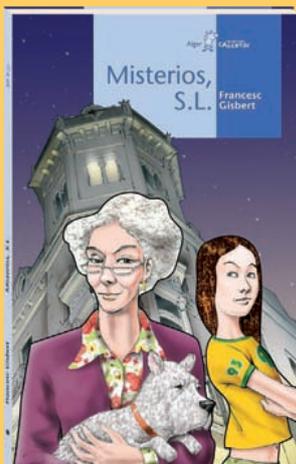
Una historia deliciosa sobre un perro con unas habilidades muy especiales para la jardinería que tratará de cumplir su sueño: cultivar las mejores hortalizas de la comarca.



Un misterioso artefacto revoluciona el aburrido pueblo de Villapoquito: una máquina de hacer cuentos que funciona sólo cuando quiere.



Raúl se pregunta qué secretos esconderá la bolsa del cartero del barrio, así que idea un plan para robar el correo de sus vecinos.



Alicia descubrirá que su tía abuela Sofía no es la vieja gruñona que imaginaba, sino una investigadora sagaz. Juntas formaran un equipo excepcional.

## Algar Joven

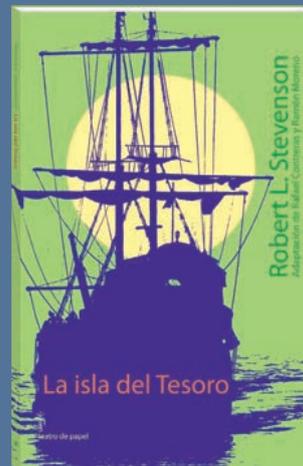


A pesar de que para los inspectores se trata de un claro caso de malos tratos, la intrépida policía Wendy ve demasiados cabos sueltos que tratará de atar.

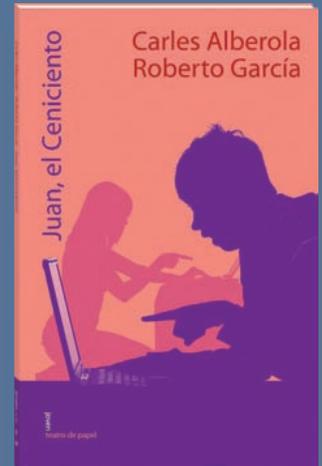


Niaga por fin va a visitar su tierra de origen, Gambia. Ella está muy contenta, pero su amiga Elsa sospecha que hay motivos oscuros tras este viaje.

## joven teatro de papel



Una adaptación teatral de la clásica novela de aventuras que consigue mantener el sabor del original.



Juan es un chico tímido. Confesarle su amor a Helena le resultará tan difícil que necesitará la ayuda de un hada madrina muy especial.

## ESPECIAL NAVIDAD

### ADULTOS

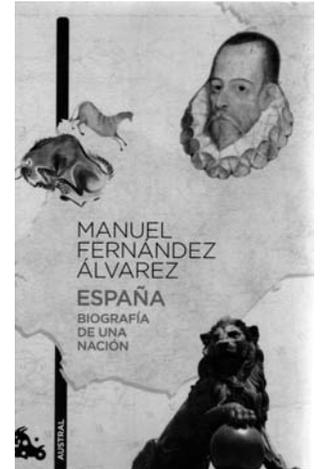
#### ESPAÑA. BIOGRAFÍA DE UNA NACIÓN.

MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ

EDITORIAL ESPASA (Colección Austral), Madrid, 2011

Dice el autor (1921 – 2010), profesor emérito de la Universidad de Salamanca: “el propósito del libro no ha sido presentar una historia de España, sino reflexionar sobre ella...No se trata de una libro de investigación, es una obra personal que obliga a elegir”.

Dividido en cuatro partes, un prólogo, una introducción, un optimista epílogo (“el carácter del pueblo español es tan abierto y tan dado a la amistad y a la convivencia alegre y serena que eso supone ya un signo de esperanza”) y un índice onomástico, se trata de la biografía de una nación contada con naturalidad, por tanto muy legible, con inclusión de anécdotas, datos curiosos e incluso testimonios personales.



### PROFESIONAL

#### BUENAS NOCHES, MI AMOR

(El poder de la empatía para ayudar a dormir a tú bebé)

NORA RODRIGUEZ

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2011

La autora, pedagoga y filóloga, pionera de los estudios sobre violencia escolar, introduce a padres y madres, en 8 capítulos redactados con precisión y claridad, en los métodos – en el poder de la empatía – para que los niños entre 0 y 5 años duerman relajados, los que significa que lo harán también los padres.

Se trata pues de un manual que propone una nueva pedagogía del sueño, con el añadido de unas curiosas “50 orientaciones para que tu hijo duerma de un tirón”



### LIBRO ILUSTRADO

#### LAS ISLAS FABULOSAS

JOAN MANUEL GISBERT

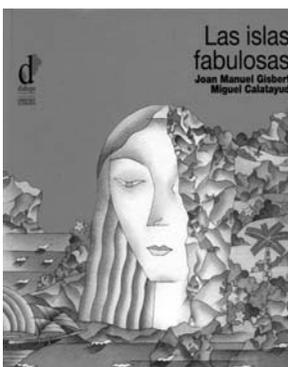
EDITILDE, 2011

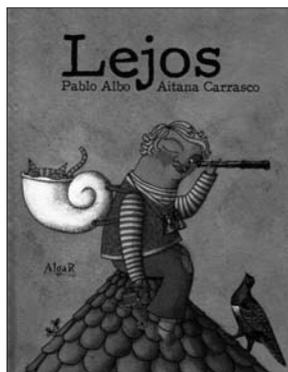
Excelente edición que recoge 12 relatos breves situados en diferentes islas imaginarias, rodeadas de ambiente mágico y fantástico, ambiente resaltado por el importante papel de las ilustraciones de MIGUEL CALATAYUD.

En “La isla de las sirenas durmientes” se transforman a los que se enamoran en estatuas de piedra. “La isla de los sueños vivientes” son sueños que toman vida en forma de imágenes. “La isla de los 7 faros”. “La isla de los naufragos fantasmas” y así sucesivamente.

O sea: islas o trozos de imaginación.

A PARTIR DE 9 AÑOS





## LEJOS

PABLO ALBO

EDITORIAL ALGAR, Alzira, 2011

Historia enlazada con lo onírico y la fantasía y próxima a los cuentos populares y acumulativos.

El relato puede interpretarse, a través del protagonista, que sale a buscar a su tía desaparecida, como el encuentro con la madurez y con la dura realidad.

Las ilustraciones en color de AITANA CARRASCO, a doble página, hacen una interpretación libre de la historia, entre el surrealismo y el barroco.

A PARTIR DE 7 AÑOS

## LA VIDA Y POESÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA CONTADA A LOS NIÑOS

ROSA NAVARRO

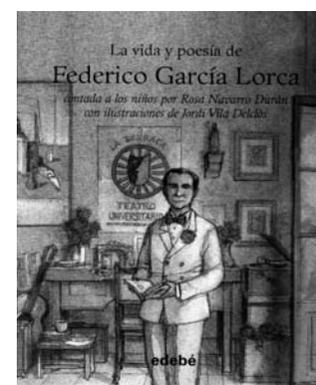
EDEBE, Barcelona, 2011

Edición especial de 42 páginas, editada con motivo del 75 aniversario de la muerte de Lorca, en agosto de 1936.

Se entremezclan la vida del poeta con algunos de sus poemas: su amistad con Dalí y Falla, su viaje a Nueva York, su participación en el grupo de teatro ambulante “La Barraca” y su asesinato en 1936 (“la terrible Envidia y el espantoso Odio llevaron a la Muerte de la mano”).

Biografía literaria y apasionada, con 21 ilustraciones en color muy realistas que recogen los momentos clave de la vida del poeta

A PARTIR DE 12 AÑOS.



## LA MANZANA

KAZUO IWAMURO

EDITORIAL CORIMBO, Barcelona, 2011

Sencilla y emotiva historia de amistad, compañerismo y un trasfondo ecológico, protagonizado por la niña Natacha y sus tres compañeros de aventura: la ardilla, el conejo y el oso, que colaboran en el rescate de la manzana que rueda colina abajo.

A resaltar las tiernas ilustraciones a lápiz y difuminadas, de gran calidad, perfectamente engarzadas y acompasadas con el texto.

Traducción de RAFAEL ROS  
PRIMEROS LECTORES.



## BLANCANIEVES

SUZANNE KABOC (Adaptación)

EDELVIVES, Zaragoza, 2011

Para esta fiel adaptación del clásico cuento de los hermanos Grimm, lo particularmente sorprendente son las ilustraciones de BENJAMÍN LACOMBE, que oscilan entre el color y el blanco y negro, algunas a doble página, y para las que casi es imposible encontrar palabras que las definan. Entran en el surrealismo y tienen una pincelada en el expresionismo y el hiperrealismo.

En resumen: todo es excelencia en este álbum, incluido el papel y el diseño, libro – objeto de coleccionista.

Traducción de ELENA GALLO  
A PARTIR DE 9 AÑOS



## TU CAMA GRANDE

RITA M. BERGSTEIN

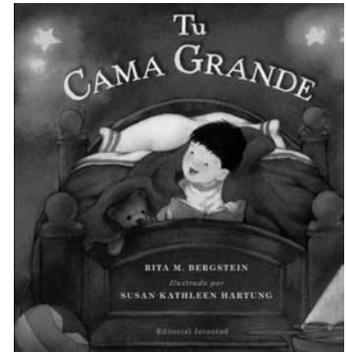
EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2010

Con unas ilustraciones en color clásicas y sencillas, sin alardes y bien secuenciadas, el tema tiene que ver con el nacimiento y desarrollo de los seres vivos, en la persona de un niño que va creciendo, al igual que todos los animales, hasta dormir el solo en la cama grande.

Ilustraciones de SUSAN K. HARTUNG

Traducción de TERESA FARRÁN

A PARTIR DE 7 AÑOS



## ¡ESTO ES MIO!

MICHAEL VAN ZEVEREN

EDITORIAL CORIMBO, Barcelona, 2010

Es un cuento acumulativo- álbum de formato mediano –con un final ingenioso y simpático, muy bien narrado gráficamente, a base de ilustraciones claras y sencillas – muy expresivas – sobre fondos nítidos.

Una ranita hace suyo un huevo que encuentra, pero otros animales – serpiente, águila etc – se lo disputan, hasta que un elefante se lo entrega a la rana. Huevo, por cierto, del que sale un cocodrilo.

Traducción de RAFAEL ROS

PRIMEROS LECTORES

## CUANDO ME VISTO DE MARINERO

URI SHULAVITZ

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2010

Hay dos lemas o mensajes principales incrustados en la historia: la importancia de la imaginación y adoptar una actitud positiva frente al miedo y los temores, con el protagonismo de un niño que se viste de marinero y vuela así su imaginación.

Las ilustraciones van muy bien secuenciadas sobre cada texto, muy sencillas y en diferentes gamas de colores, predominando los tonos ocres

Traducción de ELODIE BOURGEOIS

A PARTIR DE 6 AÑOS



## MI PRIMER COCHE ERA ROJO

PETER SCHÖSSOW

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2011

Historia curiosa que oscila entre la educación vial y el amor fraternal, a partir de los hermanos protagonistas que hacen un viaje muy entretenido con un viejo coche de pedales.

Ilustraciones en tono apagado, ocupando toda la página, quizás un poco rígidas y estáticas, aunque fundamentales para la historia, muy comprensivas y muy bien integradas en el relato y secuenciadas.

Traducción de CHRISTIANE REYES

A PARTIR DE 7 AÑOS





## ¡A LA CAMA, MONSTRUOS!

ISABELLE BONAMEAU

EDITORIAL CORIMBO, Barcelona, 2010

El libro, en formato un poco más grande de lo habitual, es ideal para leer en compañía, contando la historia mientras se contemplan las imágenes, con un texto reiterativo que habla de las pesadillas infantiles, de los monstruos que hay que vencer, y en este sentido, tiene mucha relación con los cuentos clásicos.

Hay unas ilustraciones muy explícitas, remarcadas, a doble página, en tono ingenuo y colores primarios, secuenciadas y muy en consonancia con la historia contada.

Traducción de RAFAEL ROS  
PARA PRIMEROS LECTORES

## LOS FABRICANTES DE MONTAÑAS

ALBERTO PÉREZ VILLAPLANA

EDITORIAL ALGAR, Alzira, 2010

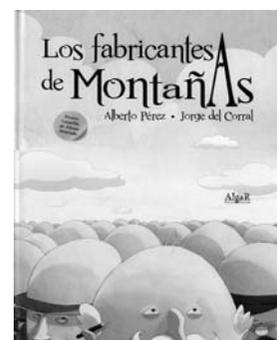
En estilo directo, siempre con buen humor, responde de manera fantástica a la pregunta: ¿quién creó las montañas? La respuesta viene por la lógica: unos especializados gigantes constructores.

Formato grande, excelente papel, ilustraciones en color a doble página desde diferentes perspectivas en colores pálidos, aportando otra lectura.

Ilustraciones de JORGE DEL CORRAL

PREMIO LAZARILLO 2009 AL MEJOR ÁLBUM ILUSTRADO

A PARTIR DE 7 AÑOS



## LIBRO JUEGO

### BARCOS

GABY GOLDSACK

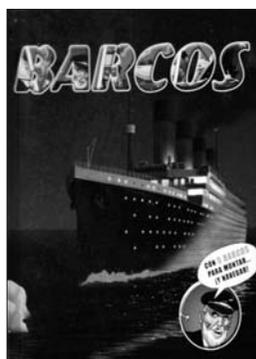
EDITORIAL MACMILLAN, Madrid, 2011

La parte más importante de este manual es la inclusión de las maquetas de cinco barcos para montar, entre ellos un "drakkar" vikingo o el "Titanic", todos con sus correspondientes instrucciones.

Además de esto se incluyen cinco tiras de viñetas y breves textos descriptivos sobre diferentes barcos, con acompañamiento de fotos e ilustraciones, que hacen del libro un artículo muy visual.

Ilustraciones de LEE MONTGOMERY. Viñetas de ANTHONY WILLIAMS

Traducción de FERNANDO BORT  
A PARTIR DE 9 AÑOS



## EN EL PORTAL DE BELÉN

(Libro y figuras de Nacimiento)

ROD CAMPBELL

EDITORIAL MACMILLAN, Madrid, 2011

Libro - estuche que se divide en dos partes, con lazo incluido para sujetarlas: un sencillo relato ilustrado sobre el portal de Belén; y en la parte izquierda, perfectamente resguardadas, diferentes figuras de cartón para montar un Belén.

O sea: leer y jugar al mismo tiempo.

Traducción de PAZ BARROSO

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS.



## LIBRO SINGULAR

### CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

(Un libro en pop - up)

EDITORIAL COMBEL, Barcelona, 2011

Estamos ante una adaptación de la obra del famoso autor británico, principalmente centrada en el castigo a cuatro de los 5 visitantes de la fábrica de W. Wonka, pero en este caso con desplegables o figuras que se abren con las páginas, ruletas, lengüetas para tirar etc, aparte de un sobre donde se guarda el billete dorado imprescindible para visitar la fábrica.

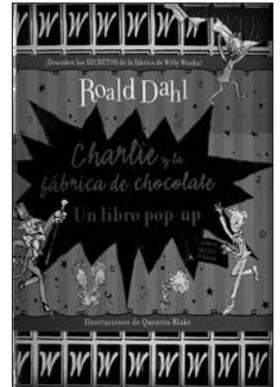
Portada llamativa y encuadernación en tapa dura.

Las ilustraciones son de QUENTIN BLAKE, el ilustrador de esta obra de este autor

Ingeniería de papel de IAIN SMYTH

Traducción de ROSER VILAGRASSA

A PARTIR DE 9 AÑOS.



### DINOSAURIOS

(Viaje por el fascinante mundo de la prehistoria)

BARBARA TAYLOR

EDITORIAL MACMILLAN, Madrid, 2011

En formato apaisado, con tres troquelados en la portada que insinúan lo que se va a ver, incluye, lo más interesante, cinco pop – ups, algunos con transparencias, que nos introducen en 3D en el mundo de los dinosaurios, ya de por sí apasionante.

Textos breves en 13 capítulos, acompañando a ilustraciones y fotos en color.

Traducción de FERNANDO BIORT

A PARTIR DE 9 AÑOS.



## CLÁSICOS

### OLIVER TWIST

CHARLES DICKENS

EDITORIAL ANAYA (Tus Libros Selección), Madrid, 2011

Si no leído, quién al menos no ha oído hablar del huérfano Oliver, que tras ser víctima de abusos termina como heredero de una fortuna. Reflejo de las miserias de Londres en el siglo XIX, pasan por las páginas de modo magistral retratos de diferentes personajes que personifican la corrupción, la violencia o la hipocresía (la figura del judío Fagin es la descripción de uno de los personajes más siniestros de la novela de todos los tiempos).

Novela social por excelencia, llevada con frecuencia al cine, con un comienzo que nos recuerda a El Quijote y algunos consejos morales incluidos, siendo el amor el tema central de la obra y la ironía la reina del lenguaje. Es una de las obras más leídas de la literatura inglesa.

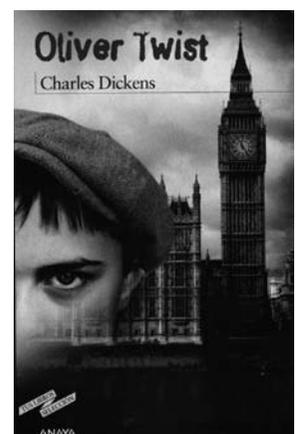
Curiosamente, no es Oliver el protagonista central de la obra, sino otros personajes que giran a su alrededor y lo envilecen o ennoblecen.

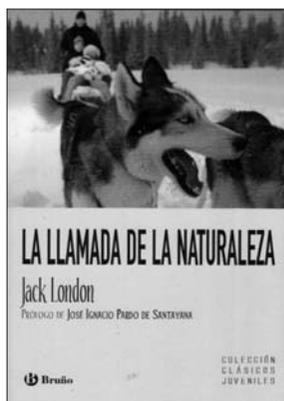
Traducción y notas de POLLUX HERNÁNDEZ

Presentación y Apéndice: VICENTE MUÑOZ PUELLES

Ilustraciones de ENRIQUE FLORES

BUENOS LECTORES A PARTIR DE 14 AÑOS.





## LA LLAMADA DE LA NATURALEZA

JACK LONDON

EDITORIAL BRUÑO (Clásicos Juveniles), Madrid, 2011

“La llamada de la Naturaleza” – también traducido como “La llamada de lo salvaje” – es posiblemente la obra más conocida de London (1876 – 1916).

Es la biografía del perro Buck, que robado de su plácida vida es llevado a Alaska como perro correo y luego vendido, hasta que conoce a John Thornton.

Muerto John a manos de los indios, Buck sigue la llamada de sus hermanos, los lobos.

Novela por excelencia de aventuras, la inteligencia y la astucia son las cualidades que acercan al perro a los humanos.

Ilustraciones de JORDI VILA DELCLÓS

Traducción de BEGOÑA GÁRATE

Prólogo de JOSÉ IGNACIO PARDO

Actividades de NATALIA BERNABEU

A PARTIR DE 13 AÑOS

## LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

MARK TWAIN

EDITORIAL SIRUELA (Tiempo de Clásicos), Madrid, 2011

Tom vive con su tía Polly a orillas del Mississippi y junto a su amigo Huck, hijo del borracho del pueblo, presencian como el indio Joe mata a una persona en el cementerio. Tras muchas dudas, Tom testifica en el juicio, el indio huye y una vez que fallece, logran hacerse con un tesoro que tenía escondido.

Todas las cualidades de una obra maestra – cuya primera edición data de 1876- están presentes en el libro: suspense, intriga, humor, amor, aventuras, amistad...y todo contado con precisión.

Tom representa los sueños y zozobras de la infancia y “hay que agradecer al autor – dice JOSÉ MARÍA MERINO en el prólogo – que haya creado un héroe como Tom: travieso, desobediente, mal estudiante y sin embargo, ejemplar”

Traducción de MARÍA TERESA QUINTANA

A PARTIR DE 14 AÑOS



## PRELECTORES



## UN BESO PARA CADA NOCHE

ANA GALÁN – RODRIGO LUJÁN

EDITORIAL CORIMBO, Barcelona, 2011

Formato pequeño, editado en cartón, recorriendo de lunes a domingo en pareados más o menos rimados, los besos de diferentes protagonistas animales a sus padres.

Incluye para cada día un sobre con una pequeña cartulina en su interior y la palabra beso grabada.

## EL CARACOL LENTO

ANA Y ANDRÉS GUERRERO

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2010

Sencillo cuento acumulativo, ilustrado de modo sencillo e impreso todo en páginas de cartón.

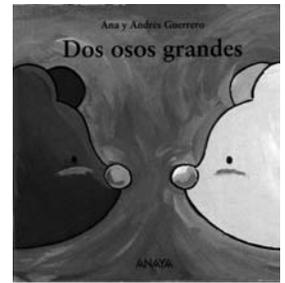


## DOS OSOS GRANDES

ANA Y ANDRÉS GUERRERO  
EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2010

Pequeño formato en hojas de cartón y el protagonismo de una familia de osos que rivalizan sobre quién es el más grande.

En letras mayúsculas e ilustraciones muy sencillas y reconocibles.



## MIS ABUELOS

GUIDO VAN GENECHTEN  
EDITORIAL ALGAR, Alzira, 2009

Impreso en letra manuscrita y páginas interiores en cartón, en formato mediano, con sencillas ilustraciones en color y a doble página a cargo del conocido autor – ilustrador GUIDO VAN GENECHTEN, la historia trata sobre un niño que pasa un día relajado en la granja de sus abuelos.

Traducción de JOSÉ FRANCO

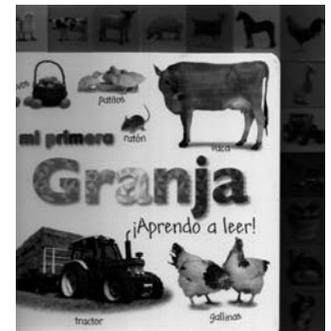
## MI PRIMERA GRANJA

(¡Aprendo a leer!)

EDITORIAL BRUÑO, Madrid, 2011

Todo editado en cartulina, con 13 solapas laterales a modo de agenda, que insinúan gráficamente lo que contienen las páginas, que se complementan muy bien con cientos de fotos en color de diferentes animales, frutos y maquinaria, y sus respectivos nombres en letra manuscrita, para el juego de identificar foto y nombre.

OTROS TÍTULOS: *Mis primeros colores*, *Mis primeras palabras*, *Mis primeros números*.



## NANI GUGU

EDITORIAL BEASCOA, Barcelona, 2011

Nani es un extraterrestre y Gugu un humano. Nani es capaz de transformar las nubes en objetos diferentes, ante el asombro de su amigo que le pide cosas variadas.

Tanto portada como páginas van en cartón y los dibujos, informatizados, están llenos de colorido, con un breve texto bajo los mismos.

Se incluyen solapas y lengüetas.

TÍTULOS: *¡Cumpleaños feliz!*, *Buenas noches*, *Jugamos a los disfraces*, *Jugamos a los deportes*.

## PEGATINAS

### LIBRO ORINAL

CRISTINA GONZÁLEZ (Adaptación)  
EDITORIAL BRUÑO, Madrid, 2011

Aparte de las fotos en color de diferentes niños y niñas en el aprendizaje del uso del orinal, lo llamativo es la cubierta en forma de orinal y 25 pegatinas, agrupadas en varios bloques, para resaltar las buenas prácticas y premiar al usuario.

PRELECTORES



## COLECCIONES - SERIES



A PARTIR DE 7 AÑOS.

### EL BAÚL DE LOS MONSTRUOS

ENRIC LLUCH

EDITORIAL ALGAR, Alzira, 2010 – 2011

Tal y como el título indica, se trata de una colección de hasta el momento 10 libros, dedicados cada uno a un monstruo o mito del terror: La bruja, El vampiro, La momia, El zombi, El hombre lobo....

De formato mediano y encuadernación en rústica, están ilustrados – muy a tono con lo tétrico del argumento – por diferentes autores y a las historias no les falta un toque de humor, y con un apéndice final – “El baúl de los monstruos” – que introducen al lector en iconos relacionados con los diferentes monstruos.

### ESCUELA DE CAZADRAGONES

K. H. McMULLAN

EDITORIAL MONTENA, Barcelona, 2011

El pequeño Wiglaf – un Pulgarcito muy miedoso – es alumno de la Escuela de Cazadragones, donde hace amistad con Eric el terrible y con Angus el vengador.

Su primera misión es enfrentarse a un dragón, al que derrota porque no soporta los malos juegos de palabras, y así sucesivamente en los cuatro títulos: El novato, La venganza de la dragona, En busca del tesoro, El candidato ideal.

Historias con semejanzas o reminiscencias de Harry Potter, llamada con humor a la no violencia, y el dato curioso de la inclusión, dentro de las historias, de propuestas tipo rimas o juegos de palabras.

Traducción de ESTHER ROIG

Ilustrados por SIMONE FRASCA

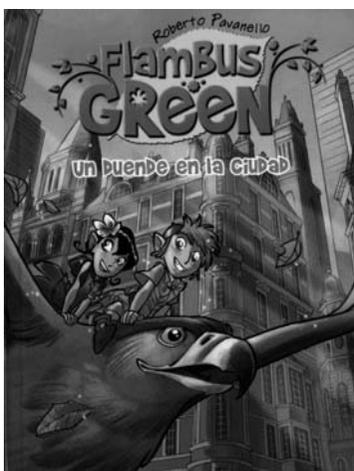
A PARTIR DE 9 AÑOS.



### FLAMBUS GREEN

ROBERTO PAVANELLO

EDITORIAL ALFAGUARA, Madrid, 2011.



F. G. es el líder de los duendes “ecológicos” que cuidan de la Naturaleza. Tienen la facultad de hacer transfusiones verdes a través de sus dedos. La pandilla la componen los duendes Didi, Trogló, Troncho y Lechuga y los humanos Carlota, su hermano Tim y el viejo Horacio.

En *Un duende en la ciudad* viajan a Futura o País de los Piernaslargas para salvar un jardín botánico y en el número 2 *Operación ballena* salvan una ballena varada con ayuda de los duendes de agua.

El autor de BAT PAT nos sorprende con este relato entre la fantasía y la ecología, con ilustraciones de STEFANO TURCONI con aires de cómic y un diseño muy a la moda, generoso en color.

Dossier final bajo el título de “La urraca ladrona” con temas verdes.

Traducción de MARINELLA TERZI

A PARTIR DE 9 AÑOS.

## GUAPAS, LISTAS Y VALIENTES

BEATRICE MASINI

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2011

Portada atractiva, en rústica, en torno a las 90 páginas por volumen. Ilustraciones en color de DESIDERIA GUICCIARDINI sencillas, aunque atractivas para el lector o lectora.

Cada historia – cuatro títulos hasta el momento - precedida por un prólogo de presentación y finalizando con un epílogo a modo de resumen, está protagonizada por una niña y cada cual con una peculiaridad especial: la de los pies grandes, la que hierde con las palabras, la que compite con sus hermanos...

Historias próximas a los cuentos de hadas –Cenicienta en *Ágata y los espejos mentirosos*, Pulgarcito en *La niña de los pies grandes...*– contadas en estilo directo y con la característica común de que todas emprenden un viaje en solitario para resolver sus problemas, hecho que también sucede en los cuentos clásicos o de hadas.

Traducción de MARÍA PRIOR VENEGAS. A PARTIR DE 9 AÑOS.



## G. STILTON (SUPERHÉROES): SUPERMETOMENTODO CONTRA LOS TRES TERRIBLES

ELISABETTA DAMI

EDITORIAL DESTINO, Barcelona, 2011

Con el atractivo diseño habitual de la serie – en este caso el número 4 de la colección – los superhéroes – Metomentodo, Copérnica, Yo – Yo, Lady Blue y Magnum – se enfrentan de nuevo a la Banda de los Fétidos o ratas de cloaca.

Formato con encuadernación en tapa flexible.

Traducción de HELENA AGUILÁ

A PARTIR DE 9 AÑOS



## EL CLUB DE TEA STILTON

ELISABETTA DAMI

EDITORIAL DESTINO, Barcelona, 2011

Todo sucede en la Universidad de Ratford, situada en la Isla de las Ballenas, en la cual Tea Stilton estudia periodismo y conoce a sus cinco amigas.

Con el mismo diseño interior de Geronimo, y en este caso, la encuadernación en rústica.

Dos títulos: Escenas de amor en Ratford (1) y Diario secreto de Colette (2).

Traducción de HELENA AGUILÁ

A PARTIR DE 9 AÑOS



## SÚPER GOL: EL SUEÑO DE LOS CAMPEONES

LUIGI GARLANDO

EDITORIAL MONTENA, Barcelona, 2011

De la serie ¡Gol! – otra de origen italiano - se han editado hasta el momento 12 títulos, con el protagonismo de “Los Cebolletas”, un equipo de fútbol formado por quince jóvenes, incluidas tres chicas y bajo la batuta del entrenador y cocinero Gaston Champignon.

En esta ocasión, con 320 páginas, se ha hecho una edición especial, con ilustraciones en blanco y negro y algunas en formato de cómic. El tema central en esta ocasión es el viaje a Sevilla para participar en la Copa del Juego Limpio, que ganan, y reciben la copa de manos de V. del Bosque.

Traducción de SANTIAGO JORDÁN. Ilustraciones de STEFANO TURCONI

A PARTIR DE 9 AÑOS



# BAT PAT (SÚPEREXPLORADORES): EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA

ROBERTO PAVANELLO  
EDITORIAL MONTENA, Barcelona, 2011



A PARTIR DE 9 AÑOS

De esta serie protagonizada por el vampiro Bat Pat se han publicado hasta el momento 18 títulos y 3 especiales con un diseño muy peculiar que intenta imitar el éxito de Stilton, procediendo también de Italia.

Este es el número 1 de una nueva serie, en la cual Bat Pat viaja junto con Charlie y sus tres sobrinos por diferentes lugares, en este caso en busca de una ciudad perdida de los incas.

Traducción de ANA ANDRÉS  
Ilustraciones de IVÁN BIGARELLA

## PEQUEÑA PRINCESA

TONY ROSS  
EDITORIAL BEASCOA, Barcelona, 2010

Serie de libros ilustrados en formato grande y cubiertas en rústica, obra del conocido autor e ilustrador inglés, todos ellos basados en una serie de TV, con ceras muy acertadas y tono simpático y optimista y el protagonismo de una pequeña princesa traviesa y ocurrente y unos padres comprensivos.

ALGUNOS TÍTULOS: *¡Quiero un trineo!*, *¡No quiero peñarme!*, *Juegos en el castillo (libro de actividades)*.

Traducción de AURÉLIA MANILS  
PRIMEROS LECTORES



## MAYA FOX

SILVIA BRENA – IGINIO STRAFFI  
EDITORIAL DESTINO, Barcelona, 2009 – 2011

Trilogía que primero fue cómic, entre la novela gótica y de intriga, entremezclando problemas juveniles – anorexia, primeros amores, embarazos – con elementos sobrenaturales y el mundo de las sectas y el ocultismo.

*LA ELEGIDA (1)*: Maya tiene 17 años, su madre es criminóloga y ella es capaz de comunicarse con su padre muerto, supuestamente por un psicópata que mata según la secuencia de un sabio matemático, y las directrices de un maestro. Ahora vas tras los pasos de Maya, que se enamora del hijo de una vidente.

*EL CUADRO MÁGICO (2)*: hay una séptima víctima, el maestro se deshace del psicópata y contacta con Héctor, experto en sectas, cuya misión es seguir a Maya por considerarla “La Elegida”.

*MAÑANA 2012(3)*: la acción transcurre en Turín, ciudad en la que Nostradamus escribió sus profecías y a la que viajan Héctor y Maya, y la víctima ahora es el hijo de la vidente.

Historia quizás un poco compleja, biografía de una adolescente rebelde, con un final abierto esperando tal vez una continuación.

Traducción de MANEL MARTÍ  
A PARTIR DE 14 AÑOS



## TEBEO - CÓMIC

### TINTÍN Y EL ARTE – ALFA

HERGÉ

EDITORIAL JUVENTUD, Barcelona, 2011

De la serie Tintín – ahora llevada al cine por Steven Spielberg – este volumen hace el número 24 y es un libro de coleccionista, el último de la serie, el proyecto de la última aventura de Tintín.

Se recogen los apuntes o esbozos que el autor, en 1983, tenía preparado para una nueva aventura del héroe. Nada menos que 150 folios de esbozos, de los que aquí se recogen algo menos de la mitad.

Traducción de CONCEPCIÓN ZENDRERA  
A PARTIR DE 12 AÑOS



### MEMORIAS DE IDHÚN (TRIADA)

(Despertar. Primera Parte)

LAURA GALLEGO

EDICIONES SM, Madrid, 2011



En 72 páginas y viñetas en color, muy vivas y realistas y de perfecto diseño, recoge con guión de ANDRÉS CARRIÓN y las ilustraciones del ESTUDIO FÉNIX, la primera parte de la segunda novela de la trilogía de las ya famosas “Memorias de Idhún”.

Con cubiertas en rústica  
A PARTIR DE 12 AÑOS

## DOCUMENTAL CON CD

### DINOSAURIOS EN MOVIMIENTO

(Con animaciones en 3D)

JOHN WOODWARD

EDITORIAL MACMILLAN, Madrid, 2011

Cinco capítulos con textos sencillos, bien estructurados en torno a las imágenes, abundantes bien en fotos o en ilustraciones, un vocabulario y un índice temático, constituyen la parte esencial del libro, en formato grande y encuadernación en tapa dura..

Otro aspecto a destacar es la inclusión de un CD que permite, a partir de una Webcam, visualizar en determinadas páginas que se indican, imágenes que cobren vida.

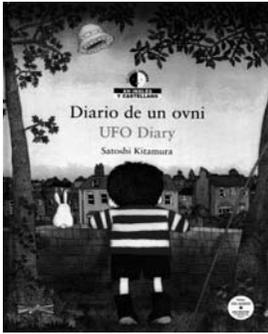
Traducción de FERNANDO BORT

A PARTIR DE 9 AÑOS

OTRO TÍTULO: *Cuerpo humano en movimiento.*



## CASTELLANO-INGLÉS



### DIARIO DE UN OVNI – UFO DIARY

SATOSHI KITAMURA

EDITORIAL ANAYA, Madrid, 2011

En formato álbum, es la historia del tripulante de un ovni que visita el planeta azul y entabla amistad con un niño terrestre.

Ilustraciones muy sugerentes a doble página, en diferentes perspectivas, con texto en castellano en negro y en inglés en rojo.

Incluye un CD - Audio.

Traducción de MIGUEL AZAOLA

A PARTIR DE 8 – 9 AÑOS

### APRENDE INGLÉS CON DOUGIE

ÁNGEL CARDENAL

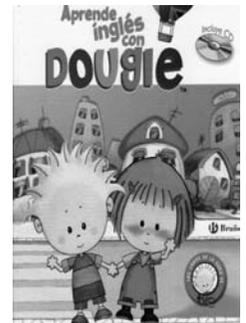
EDITORIAL BRUÑO, Madrid, 2010

En formato álbum, es un libro muy bien estructurado didácticamente. El objetivo esencial es “proponer una forma fácil de leer en inglés”, digamos que quitar el miedo a la dificultad de la fonética. En este caso, se agrupan las palabras por grupos y dentro de estos, por colores.

Las ilustraciones de LAURA PONTÓN y J. L TELLERÍA en color, son muy sencillas y en correspondencia con el texto, apoyándolo.

Incluye un CD

A PARTIR DE 7 AÑOS



## DORA EXPLORADORA

EDITORIAL BEASCOA, Barcelona, 2011

### EXPLORA CON DORA (UN LIBRO CON SORPRESAS)

Encuadernado en tapa dura y las páginas en cartulina, el diseño lleva incorporado, incluso en portada, lengüetas para tirar, solapas para levantar, ruletas y con la peculiaridad de incorporar vocabulario en inglés y los tradicionales colores llamativos de la serie.

### COME ON; ¡VAMONOS!

Tapa dura y la inclusión de 5 cuentos protagonizados por Dora y su amigo Botas y la presencia de algunos términos en inglés.

Al final de cada cuento se aportan sencillas actividades de repaso.

### AVENTURA EN GLOBO

Formato muy original que incluye texto con iconos en un breve cuento, 18 botones con sonidos y una pantalla que refleja las figuras que simbolizan los sonidos.

O sea: se trata de ir leyendo y pulsar en los botones el icono o figura que se indica en el texto, que emitirá un sonido característico y se reflejará en la pantalla.

### JUEGA CON DORA

Se trata de un estuche con su correspondiente cierre que trae dentro lo siguiente: un libro de cuentos, un libro de actividades, un tablero para jugar, cinco lápices de colores, un rotulador y 15 pegatinas.

TODOS LOS MATERIALES A PARTIR DE CUATRO AÑOS



# Más que libros

**MACMILLAN**  
Infantil y Juvenil

## Más que libros

ofrece una carpeta para cada ciclo de Primaria, que permite ser modulada y adaptada para cada aula, dependiendo del nivel lector de los alum@s y de las necesidades docentes.

### Cada carpeta contiene:

Los libros de lectura escogidos



Actividades digitales interactivas para la PDI o PC + fichas de explotación del profesor/a



Actividades fotocopiables de animación y comprensión lectora



Actividades fotocopiables para el área de Lengua + solucionario



**Más que libros es un proyecto para la animación y la explotación de la lectura en el aula de Primaria, incorporando las posibilidades que nos dan las nuevas tecnologías.**



Más información en:  
[infolij@macmillan.es](mailto:infolij@macmillan.es)  
[www.macmillan-lij.es](http://www.macmillan-lij.es)



¡Hola, amigos voladores!

En este libro de **OLORES** encontraréis aventuras trepidantes, humor desternillante y, ¡por supuesto!, *deliciosos* aromas.

**NO OS PERDÁIS MIS NUEVAS  
Y DIVERTIDAS AVENTURAS**



**¡Incluye  
OLORES!**

**¡Incluye  
OLORES!**



**montena**

[www.megustaleermontena.com](http://www.megustaleermontena.com)

(Viene de la pág. 10)

es necesario arrostrar... A veces los padres llevados de un exceso de celo, de una falta confianza no saben hacerlo adecuadamente. Y ese es el quid de la cuestión: que el chico pueda tomar en el momento adecuado aquello que le han de ceder para hacerlo propio y responsabilizarse de ello.

## RESUMEN

¿Qué hacer, pues, ante la adolescencia? Hay que pensar, *primero*, que todos hemos pasado por ella y ninguno de los que leen esto ha muerto en el intento. *Luego*, considerar que, desde un punto de vista histórico, todas las personas que están o han estado en el mundo han pasado por la adolescencia y la humanidad, como se ha visto antes, va a mejor de una manera progresiva. Y en *tercer lugar* se hace necesaria una actitud de generosidad hacia el chico, que no podría adquirir nada si los padres no son capaces de ceder, y eso es una actitud de generosidad propia del mismo hecho de ser padre. Los padres supieron dar algo de sí mismo para que ellos nacieran, lo siguieron haciendo en la infancia, pues "los hijos son como el hacha; aunque te cortes con ella, la vuelves a llevar al hombro" (proverbio bembá, de Zambia). Y en la adolescencia hay que seguir dando un poco más... ■

## EL PREJUICIO DE EDIPO.

Nuestra cultura tiene muchas referencias del mito de Edipo, a través de la literatura en las obras de **Esquilo, Sófocles, Eurípides, Séneca, Corneille, Gide, Cocteau**, o en la música de **Mussorgsky, Mendelssonh, Strawinsky**, etc. Pero sobre todo, son los seguidores de **Freud** quiénes han dado más vuelo al nombre del rey de Tebas, al popularizar el célebre y confuso complejo de Edipo, tan en boga las décadas pasadas, cuando el psicoanálisis hacía un furor que se va apagando poco a poco.

El complejo de Edipo podría sintetizarse mucho al describirlo cómo un trastorno de la afectividad y la conducta derivados de carencias por falta de autonomía e independencia emocional respecto a las figuras paternas; que con frecuencia se interpreta sobre todo en el ámbito de la madurez psicosexual. Se puede decir que Edipo no padeció el complejo de Edipo, o al menos no parece deducirse de lo que se ha descrito de este personaje. Aunque, en el drama del héroe de Tebas, haya símbolos que le sirvieran a Freud para bautizar con el nombre de Edipo dicho trastorno psíquico.

Edipo era hijo de los reyes de Tebas, Layo y Yocasta. El augurio predijo a Layo que un hijo suyo lo mataría, casándose con su madre. Por eso Layo lo llevó al monte Citerón y lo abandonó

colgado de un árbol por los pies para librarse de él. Sin embargo Edipo fue recogido por un pastor y cedido al rey Polibo, de Corinto, que no tenía hijos y lo adoptó. Ya adulto, Edipo comenzó a dudar de su verdadera identidad y acudió al oráculo de Delfos —¡otra vez el oráculo!— para aclarar el misterio. La Pitia no le reveló el nombre de sus padres, tan sólo le advirtió que no volviese a su patria, pues su futuro estaba determinado a matar a su padre y casarse con su madre. Muy asustado, Edipo abandonó Corinto y se dirigía a Tebas, cuando en el camino fue atropellado por un carro muy veloz. Lleno de furor, Edipo entabló una pelea, en la que mató al conductor, un lacayo y al dueño, que no era otro que su verdadero padre, Layo —desconocido para Edipo.

Continuando Edipo su camino, encontró a la Esfinge, un monstruo con cuerpo de león y rostro de mujer, que tenía aterrada a la población de Tebas. La venció con su lógica, descifrando una adivinanza del malvado ser, y fue recibido triunfalmente en la ciudad, donde recibió el premio de su hazaña y se casó con Yocasta, su madre, pasando a ser rey. Los dos vivieron felices, ajenos al conocimiento de su relación natural y tuvieron cuatro hijos. Hasta que la fatalidad asoló la ciudad y Edipo recurrió de nuevo al oráculo, que acusó al asesino de Layo como culpable

de la ira de los dioses contra Tebas. Un anciano servidor del palacio le reveló su verdadera identidad y Yocasta se ahorcó al conocer la verdad, a la vez que él mismo se arrancó los ojos y los tebanos le obligaron a abandonar la ciudad.

En esta leyenda tan dramática hay mucho prejuicio, facilitado por tanto oráculo. Quizá las cosas han cambiado y la perspectiva actual no es la

misma que la del mundo griego, dominado por la idea determinista de la fatalidad, los tiempos cíclicos y, sobre todo, del acontecer ya predeterminado por los vaticinadores. Pero no hay que olvidar que las enseñanzas de la mitología tienen una validez perenne y, por lo tanto, deben interpretarse con los matices que pueda darle el tiempo en que se recrean. Así, ahora, me parece

que en esta historia hay aprensiones, adquiridas por la creencia en lo que dicen los adivinos. Y son, precisamente estos temores concebidos de antemano, los que alteran la libertad, los que conducen por derroteros equivocados la conducta hasta el sarcasmo, hasta el drama... Como Edipo y Layo que, sin complejos, llevaron hasta la exasperación la fatalidad de sus prejuicios. ■

### **Esquema sobre el desarrollo psicosocial en la adolescencia:**

Se puede hacer una clasificación evolutiva de tres fases, desde la *primera adolescencia* (entre los 12 y los 15 años, aproximadamente), a la *adolescencia media* (15-18 años, aprox.) y la *adolescencia tardía* (18-21 años, aprox.).

#### **1. RESPECTO A LA IDENTIDAD PERSONAL.**

- Mayor conocimiento intelectual, mundo de fantasías, sentimientos y necesidad de intimidad.
- Vocación marcada por el idealismo que va evolucionando hacia intereses prácticos y realistas.
- Sentimientos de omnipotencia, que se van atemperando.
- Escaso control impulsivo, que evoluciona hacia las conductas de riesgo y llega a conseguir comprometerse y establecer límites.
- Delimitación de los valores éticos, religiosos, sexuales y sociales.

#### **2. RESPECTO A LA CORPORALIDAD.**

- Desde la preocupación, rechazo e inseguridad de los cambios corporales, hasta la preocupación para hacerse más atractivo y la aceptación del cuerpo.

#### **3. RESPECTO A LAS RELACIONES SOCIALES**

- Intensas relaciones con amigos del mismo sexo, al principio.
- Integración y aceptación de los valores de los demás, en la adolescencia media.
- Pérdida de importancia en el grupo, con una mayor tendencia a relaciones más personales e íntimas.

#### **4. RESPECTO A LA INDEPENDENCIA.**

- Desde una progresiva pérdida de interés en las referencias de los padres, pasando por un rechazo total y una posterior de aceptación de consejos y valores familiares.

**Texto tomado del capítulo I del libro *La adolescencia. Orientaciones para padres y educadores*.**

**Autores: Ángel García Prieto, psiquiatra y José Luis Besteiro González, psicólogo**

**Ed. Everest. 2004.**

# ENTREVISTA A MÓNICA RODRÍGUEZ

ANTÓN VALLE COBREROS



**Antonio Valle** (Oviedo, 1969) ha publicado libros de relatos para adultos (*El día más feliz de mi vida fue cuando se estrelló el camión de Foskitos, Solos*), de viajes (*Pasajero en Asturias*) y un libro para el público infantil: *Tino y la alfombra mágica*. (Ed. Hotel Papel). Además es colaborador habitual en prensa como crítico literario, también en la revista PLATERO.

**M**ónica Rodríguez no para de escribir, recibir premios y publicar nuevas historias. Si alguien dudaba del potencial de esta joven escritora asturiana de LIJ sólo tiene que ir a la librería. Lo único que podríamos temer es su éxito en la literatura para adultos, pero aún así, nunca dejaría de escribir para jóvenes lectores.

**-Comienzas 2011 con un nuevo premio, el Ala Delta de la editorial Edelvives por tu libro Diente de León, el año pasado fue el Premio Ciudad de Málaga por La bicicleta de Selva, editado por Anaya. ¿Es necesario ganar premios para publicar libros?**

No es necesario, pero desde luego ayuda mucho, abre puertas, sobre todo cuando estás empezando y no sabes cómo

moverte, a dónde dirigirte. También supone una promoción y un reconocimiento muy motivador para continuar escribiendo y como carta de presentación.

**-Por darle otra vuelta a lo de los premios. ¿Te planteas a un jurado como lector?**

Cuando escribo, de alguna manera, el lector está presente, pero no el jurado lector. Es un lector anónimo, tal vez yo como la lectora que soy o la que fui. Cuando termino un texto sí que analizo si tiene un valor añadido como para presentar a un concurso, sabiendo siempre lo difícil que es y la parte de azar que interviene en los premios.

**-¿De qué manera tienes en cuenta al lector infantil o juvenil cuando escribes?**

El tono o el tipo de lenguaje, las frases que utilizo varían si la

novela es juvenil o infantil (o adulta). Es verdad que en ocasiones la historia va creciendo, cambiando y lo que empieza siendo infantil puede, si así lo pide el texto, convertirse en, por ejemplo, una novela para adultos (o viceversa, aunque esto es más raro).

**-¿Qué leías de pequeña?**

De pequeña leía a Enid Blyton, como casi todos los niños de mi generación. También y curiosamente a Guillermo el travieso y Antoñita la fantástica, que era lo que leía mi madre de pequeña y teníamos las colecciones en casa. Después pasé a Agatha Christie y, de pronto, con quince años descubrí la literatura clásica gracias a una muy buena y entusiasta profesora. La literatura infantil la he leído en su mayor parte de adulta y he dis-

Antología festiva con cinco historias inolvidables

De cómo nacen las leyendas...



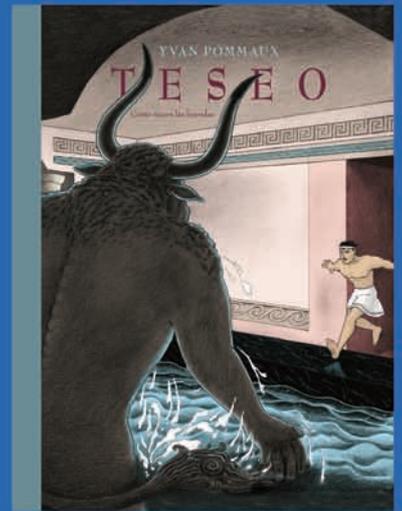
- «El conejito de Navidad»
- «El ratoncito Pérez»
- «Didi Bombón»
- «Doctor Lobo»
- «Nieve»



EL RATONCITO PÉREZ Y SUS AMIGOS

Ilustraciones de **Olga Lecaye**  
 Texto de **Grégoire Solotareff**  
 Encuadernación en cartóné  
 Número de páginas: 176  
 Formato: 280 x 220  
 ISBN: 978-84-8470-385-3

A partir de 5 años



TESEO

Autor: **Yvan Pommaux**  
 Encuadernación en cartóné  
 Número de páginas: 56  
 Formato: 330 x 250  
 ISBN: 978-84-8470-290-0

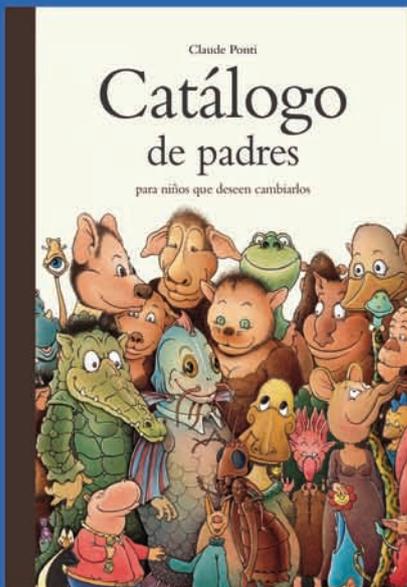
A partir de 9 años

Editorial Corimbo - Av. Pla del Vent 66, 08970 Sant Joan Despí (Barcelona)  
 Teléfono/Fax (93) 373 34 84 - e-mail: corimbo@corimbo.es - Visitenos en: www.corimbo.es  
 Distribuidor exclusivo: Editorial Juventud S.A. - Provença, 101 - 08029 Barcelona, España  
 Tel. (34) 93 444 18 00 - Fax (34) 93 444 18 02 - e-mail: info@editorialjuventud.es

El libro imprescindible para los niños... que desean cambiar de padres

Un beso para cada día del año

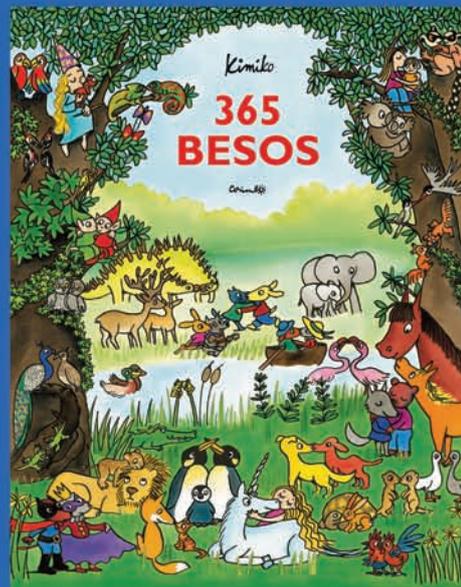
Un cuento para colorear



CATÁLOGO DE PADRES

Autor: **Claude Ponti**  
 Encuadernación en cartóné  
 Número de páginas: 48  
 Formato: 380 x 270  
 ISBN: 978-84-8470-345-7

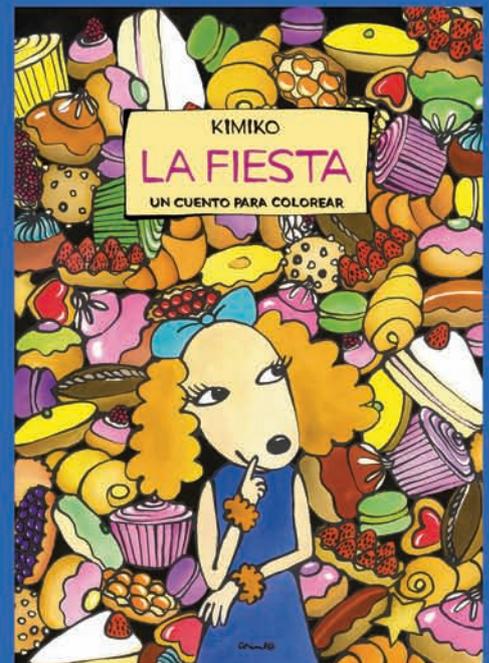
A partir de 5 años



TRESCIENTOS SESENTA Y CINCO BESOS

Autor: **Kimiko**  
 Libro de cartón  
 Número de páginas: 26  
 Formato: 380 x 300  
 ISBN: 978-84-8470-433-1

A partir de 2 años



LA FIESTA

KIMIKO  
**LA FIESTA**  
 UN CUENTO PARA COLOREAR

Autor: **Kimiko**  
 Libro de cartón  
 Número de páginas: 20  
 Formato: 430 x 305  
 ISBN: 978-84-8470-437-9

A partir de 3 años

Corimbo

frutado muchísimo de ella. Supongo que de alguna manera eso también se refleja en mis textos.

**-¿Qué lees de mayor?**

Leo bastante LIJ y también novela de adultos universal y contemporánea. Me gusta leer casi todo lo que cae en mis manos, pero no tengo ningún problema en abandonar un libro si no me interesa. Tampoco en intentarlo en otro momento, creo que los libros, como casi todo, no solo dependen del contenido y la calidad literaria sino también del momento vital del lector.

**-¿Qué nos recomiendas de la LIJ actual, o universal?**

Yo tengo dos referentes, claves para entender la LIJ de una manera diferente, más adulta podría decirse: **Juan Fariás** y **Gonzalo Moure**. Casi cualquiera de sus libros es una garantía de buena LIJ. De los escritores jóvenes me encanta **Pablo Albo**, sobre todo su libro *Diógenes*, o la novela *El salvaje de Antoni García Llorca* que leí hace poco y recomiendo con entusiasmo. Hay muchos y muy buenos escritores de LIJ en España ahora y tendría que hacer una larga lista de autores (o más bien de textos). De la

LIJ universal **Roald Dahl**, **Gianni Rodari** o **Michael Ende** son, por supuesto, imprescindibles.

**-Esta es una pregunta más compleja. ¿Por qué escribes?**

Sí, es complicado, es un impulso que nace de no sé dónde, pero que está ahí y me pone delante del papel. Escribo desde siempre, comencé con poesía, después relato y ahora LIJ, no sé, tal vez en parte por recuperar mi infancia.



**-¿De qué forma se pone en movimiento tu maquinaria creativa?**

De muy diferentes maneras. Normalmente tengo una idea, una sensación o incluso una imagen que es el motor de la historia. Suelo ponerme delante de la pantalla en blanco con

---

**Descubrí la literatura clásica gracias a una muy buena y entusiasta profesora**

---

ese impulso y dejarme llevar. A veces me sorprenden los derrotos por los que va viajando la historia. Otras veces voy al papel teniendo claro qué quiero escribir, cómo y todo lo que va a ocurrir, pero estas veces son las menos y también las historias acaban llevando la voz cantante. Me gusta el proceso de elaboración de historias, pero más aún el de la escritura, la búsqueda de la palabra exacta que haga que el lector se conmueva.

**-¿Somos más complicados los seres humanos o los literarios?**

Los humanos, sin duda. Si tuviéramos que poner sobre el papel nuestra complejidad al completo no habría manera de aguantar la historia ni de entenderla, ja ja.

**-¿Hasta qué punto o de qué manera es importante la lectura para los niños /jóvenes?**

La lectura es importante porque nos hace gozar. Y no me refiero a un entretenimiento,

---

## La lectura es un aprendizaje que nos hace mayores porque nos hace múltiples

---

sino un disfrute en el que no se descarta el dolor (ese dolor gozoso, entiéndeme). Es un aprendizaje que nos hace mejores porque nos hace múltiples. Los niños tienen que aprender a disfrutar de la literatura por la cantidad de buenos momentos que nos pueden dar en la vida y porque nos mejoran como personas (o, al menos, pueden llegar a hacerlo). Yo siempre les digo a mis hijas, quien tiene un libro cerca nunca se aburre, nunca está solo. Pero por supuesto entiendo y me parece igualmente válido que a alguien no le guste leer o que lo haga solo como entretenimiento. Son opciones.

**-¿Haces presentaciones para niños? ¿De alguna manera haces cuentacuentos?**

Nunca hago cuentacuentos, soy muy mala contando. Encuentros he tenido algunos (pocos) con niños y jóvenes y son fabulosos por lo mucho que te enseñan.

**-En tus libros son frecuentes las heroínas más o menos alternativas, como la prota-**

**gonista de la serie Candela (editorial Anaya) o la protagonista de La bicicleta de Selva (editorial Anaya). ¿Faltan mujeres fuertes en la LIJ?**

Tal vez simplemente que entiendo más a las mujeres. Pero desde hace un tiempo he descubierto que tengo muchos protagonistas niños. También abuelos.

**-Creo que tienes tres hijas. ¿La maternidad tuvo algo que ver a la hora de escribir? ¿Tuvo alguna influencia en el hecho de que hoy en día seas una escritora de LIJ?**

No, escribo LIJ desde antes de tener a mis hijas. Tampoco escribo para ellas (aunque use sus nombres). Tal vez empiece a hacerlo ahora que se acercan a la edad de leer solas y elegir sus lecturas. Quizás intente escribir algo con ellas como hizo **Astrid Lindgren** con su hija Karin y nació el personaje de Pippi o, sin ir tan lejos, nuestro **Arturo Pérez Reverte** y su hija Carlota con Capitán Alatriste. (Por intentarlo que no quede, jaja).

**-¿Por qué tienen tanta presencia los abuelos en tus libros?**

Probablemente porque mis abuelos me marcaron, fueron importantes y porque creo que

ellos tienen una vida detrás que los niños (y los mayores) olvidamos. Fueron niños, sintieron lo mismo que nosotros sentimos y nosotros llegaremos a ser como ellos (con suerte). Creo que es importante que los niños descubran todo esto, lo valoren y lo vivan.

**-¿Por qué leen los niños en Primaria y acaban odiando la lectura en Secundaria?**

No sé si esto es realmente así. En cualquier caso, los jóvenes empiezan a descubrir otras formas de ocio, tienen más actividades sociales y por tanto el tiempo para hábitos solitarios y que requieren un esfuerzo intelectual como la lectura disminuye.

**-¿Cuando escribes te planteas objetivos, contenidos y actividades, o lo haces cuando has acabado tus textos?**

Eso llega siempre después.

**-Ula y el país del revés, desbordante de imaginación, dinámica, clara y complicada a la vez. ¿Cuál es su origen? Si no me equivoco no está premiada, ¿no la presentaste a ningún certamen?**

*Ula y el país del revés* es uno de los textos a los que más

cariño tengo. La historia surge como un intento de explicarme la experiencia que tuve hace años en Colombia trabajando con niños de la calle. La experiencia fue emocionalmente fuerte y el país es tan contradictorio y hermoso que hace que esta historia sea para mí muy especial. La presenté a un premio hace mucho, pero ya ves, nada.

**-Aparte de Diente de León, el último libro premiado premio Ala Delta, ¿tienes nuevos libros a punto de salir?**

Sí, este año, si todo va bien, se editarán tres más: *La sombra del membrillero* con Edelvives, *Cuentos de té y otros árboles* con Everest y *Palabras Caracola* en la colección El Barco de Vapor de SM. (De momento, je).

**-Sabemos que tienes en el cajón varias novelas para lectores no tan jóvenes. Algunos escritores comenzaron con la LIJ y tras triunfar en la literatura para adultos la abandonaron por completo. ¿Sería ese tu caso? ¿O seguirías escribiendo LIJ?**

Por supuesto, seguiría escribiendo LIJ, es algo que me gusta, que me nace de dentro, con lo que gozo y que en cierta manera me libera, aunque esto

es muy difícil de explicar. Pero sí, seguiría escribiendo LIJ como lo hago ahora, sin duda. O eso creo.

**-¿Hay alguna meta que te propongas como escritora?**

Escribir y poder vivir de esto para no tener que dedicar mi tiempo a otras actividades. Aunque no lo parezca, es una meta muy alta. Por supuesto, como todo escritor, también sueño con escribir alguna obra maestra, pero conozco mis limitaciones. La verdad es que en este sentido me conformo con que alguno de mis libros llegue a algún niño y lo recuerde y atesore. Y, puestos a pedir, que le haga mejor persona.

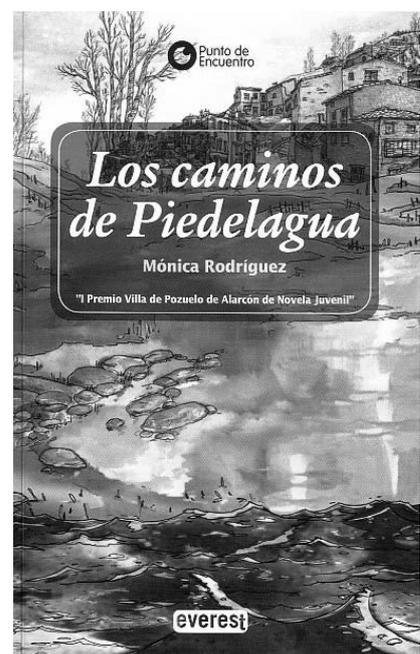
**LOS CAMINOS DE  
PIEDELAGUA**  
EDITORIAL EVEREST  
(Punto de Encuentro), 2007

Ané descubre que tiene un verdadero abuelo que no conocía y además pronto irá a verle con sus padres. El viejo pescador Martín es muy extraño, tiene mal genio, y peor vista, pero no se le escapa nada, parece leer el pensamiento. Vive en Piedelagua, un fascinante pueblo de la costa asturiana donde los personajes, tan ex-

traños como familiares, se van enredando en la curiosa mirada de la joven Ané. Los secretos del pasado van saliendo a flote entre los personajes actuales mientras la relación entre nieta y abuelo se convierte en la línea argumental de esta aventura de descubrimientos personales.

El respeto y la valoración de las personas mayores está presente en toda la obra (el abuelo Martín vive en un mundo propio que acabará siendo compartido; las ayudas de Josefina la blanca y Josefina la negra...). La búsqueda, y la exploración del mundo más cercano, como aventura de autoconocimiento es fundamental en esta narración

A PARTIR DE 11 AÑOS



**MISIÓN POLAR**

EDITORIAL ANAYA

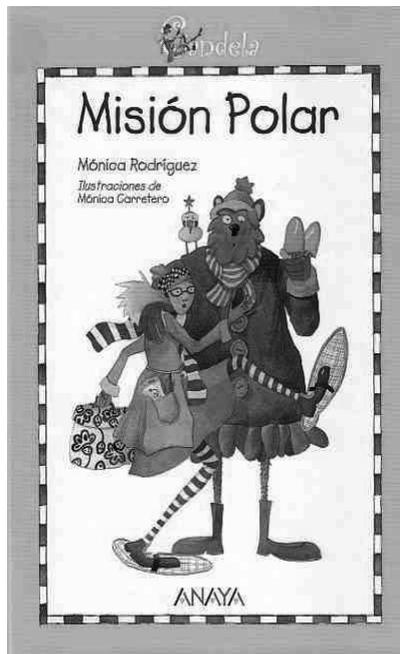
(Serie Candela), Madrid, 2008

En cualquier momento, a Candela le puede caer del cielo una bolita de papel en la que tiene las instrucciones para una nueva misión. En esta ocasión deberá llegar al País de la Nieves para encontrar al Yeti y pedirle la receta de los polos de limón, un trabajo que Candela resolverá con soltura porque tiene muchos recursos, es intrépida, educada e ingeniosa. No está claro si nuestra heroína es reportera, espía o superagente, pero eso no importa: Candela es una chica de acción, y tiene además un enemigo declarado, el malvado y cambiante Malatrapa. Entre las páginas también encontraremos recursos que podemos utilizar: cómo hacer un carné de agente secreto, ideas para disfrazarse o los medios de locomoción preferidos por los espías.

Valores como la comprensión, la tolerancia, el sentido de la justicia, la autoestima, el amor, la lealtad, la valentía y el humor, forman parte de las aventuras de Candela.

Ilustraciones de MÓNICA CARRETERO

A PARTIR DE 8 AÑOS

**DIENTE DE LEÓN**

EDELVIVES, Zaragoza, 2011

Es una historia de la posguerra, de los recuerdos de infancia de un anciano, de cuando tenía 9 años y conoce a Mirta, una niña que sirve de en-



lace a los refugiados en el bosque y que provoca un incidente que pone a prueba su valentía y le hace ver la maldad que a veces encierra el alma humana.

Y el reencuentro con ella ya de adulto en el hospital, a la que casualmente acompaña y ambos reviven su pasado ("la infancia es más larga que la vida").

Contada en un lenguaje muy correcto, la historia –con un toque de suspense y magia– se lee con fluidez.

Las ilustraciones en blanco y negro de XIMENA MAIER apenas aportan nada al relato.

Libro ganador del XXIII Premio Ala Delta.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

**ULA Y EL PAÍS DEL REVÉS**

EDITORIAL PEARSON,

Madrid, 2008

Paula tiene risa de tobogán, un nombre secreto que utiliza los días de fiesta y una gata llamada Chiribita que come piruletas. También está su abuela Clementina, aunque sea una estrella, para darle un topetazo en el cogote cuando no tiene las cosas muy claras.

Uno de esos días en que su nombre era Ula descubrió un mundo al revés, y unos niños

MATERIALES PARA EDUCADORES



JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

# ANIMAR A LEER DESDE LA BIBLIOTECA

EDITORIAL CCS

¡4<sup>a</sup> edición!

**Juan José  
Lage Fernández**

*Premio Nacional  
al Fomento  
de la Lectura  
2007*

ISBN: 978-84-8316-8615. 17x24 cm.  
276 págs. P.V.P. (15,29 €) 15,90 €

**Análisis de la Biblioteca**, su organización y cómo hacer para que el Bibliotecario desempeñe mejor sus tareas. Y además numerosas **iniciativas y actividades para la animación a la lectura** y una **rica documentación sobre libros y autores** de Literatura Infantil y Juvenil.

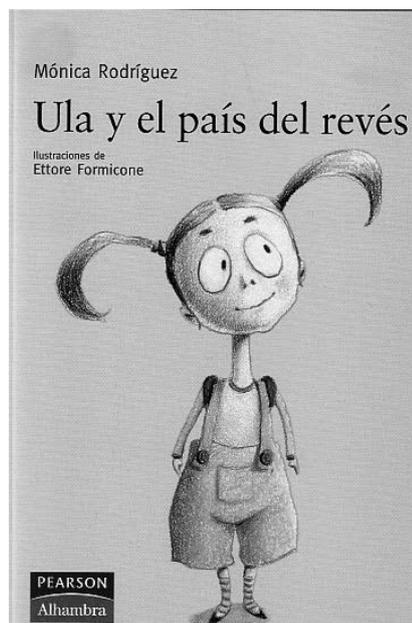
Los **destinatarios** son bibliotecarios, maestros y profesores; pero también todos aquellos con inquietudes por la lectura e interesados en despertar aficiones lectoras.

**Juan José Lage Fernández** es maestro y lleva muchos años dedicado a la promoción de la lectura y a la lucha por la dignificación de las Bibliotecas Escolares. Es fundador y director de la revista PLATERO, especializada en Literatura Infantil y Juvenil. Ha publicado numerosos artículos, imparte cursos, da conferencias, hace crítica literaria en Radio Asturias y es autor de otros dos títulos sobre este tema: *Diccionario Histórico de Autores de la Literatura Infantil-Juvenil Contemporánea* y *Antología de cuentos y alguna poesía (con propuestas didácticas)*.



 **EDITORIAL  
CCS**

Calle Alcalá, 166 • 28028 Madrid • Teléfono 91 725 20 00 • Fax 91 726 25 70  
sei@editorialccs.com • [www.editorialccs.com](http://www.editorialccs.com)



tristes patas arriba, un hombre espigado entre las espigas, hombres grises grises y muchas cosas más.

En este cuento plagado de imaginación en cada párrafo, se valora la amistad y el compañerismo como motores de bús-

queda; el respeto y aprecio por los animales; y la presencia formativa de las personas mayores.

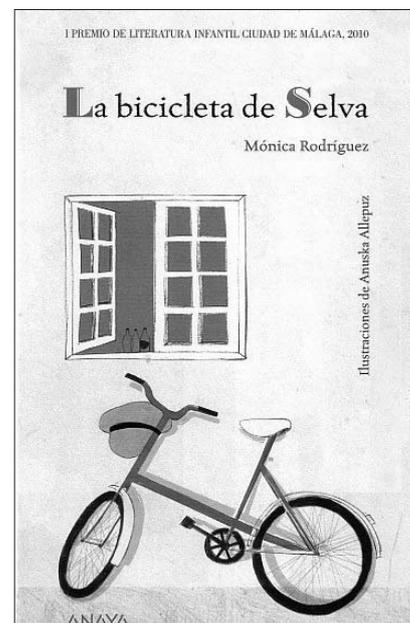
Ilustraciones de ETTORE FORMICONE  
A PARTIR DE 8 AÑOS

**LA BICICLETA DE SELVA**  
EDITORIAL ANAYA, 2010

Selva es distinta, su bicicleta azul no tiene timbre pero tiene mucho que contar. Sus compañeros están un poco sorprendidos por su forma de ser, de comportarse, de hablar.

Pero al fin alguien se atreve a formar parte de las aventuras de Selva y vivir para contarlas.

La búsqueda como aventura de autoconocimiento es el



motor visible de esta poética narración. El respeto y la valoración de las personas mayores o de distinta raza también se ven reflejados.

Ilustraciones de ANUSKA ALLEPUZ  
A PARTIR DE 8 AÑOS

## PREMIOS Y DEFUNCIONES

En este año 2011 que finaliza, se han entregado diferentes premios y también se ha producido la muerte de dos importantes autores.

**PREMIOS:** el *Nacional de LIJ* que otorga el Ministerio de Cultura ha sido para MAITE CARRANZA por su libro "Palabras envenenadas", publicado en EDEBE (libro reseñado en el número 180 la revista PLATERO). El *Iberoamericano* que convoca la editorial SM ha correspondido al autor AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ. El *Premio CCEI* ha sido para el libro "El pintor del sombrero de malvas" de MARCOS CALVEIRO, publicado en EDELVIVES. Y el premio *ALMA* (Astrid Lindgren Memorial Award) que otorga el gobierno sueco, ha correspondido al autor - ilustrador australiano SHAUN TAN.

**DEFUNCIONES:** en enero falleció el autor británico DICK KING - SMITH, muy conocido por algunos libros llevados al cine, entre otros "Babe el cerdito". Y en junio fallece el veterano escritor español JUAN FARIAS, autor de una abundante bibliografía, algunos de cuyos títulos son "Algunos niños, tres perros y más cosas" o "Los corredoiras".

Y destacar también el fallecimiento de una veterana revista dedicada a la LIJ y las Bibliotecas, que había nacido en 1989: EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA.



# Blancanieves

Ilustrada por **Benjamin Lacombe**

La historia de una niña con la piel blanca como la nieve, los labios rojos como la sangre y el cabello negro como el ébano.

100.000  
ÁLBUMES VENDIDOS  
DE BENJAMIN LACOMBE  
EN 2 AÑOS

Sigue su primera visita a España,  
minuto a minuto,  
a través del perfil Edelvives



EDELVIVES

[www.edelvives.es](http://www.edelvives.es)

TARJETA REGALO CAJASTUR

# El regalo perfecto para cada ocasión



**Un cumpleaños, un aniversario, una boda, porque sí...**

Una tarjeta cargada con la cantidad de dinero que usted desee, especialmente pensada para que quien la reciba, sea o no cliente de Cajastur, pueda comprar lo que quiera, donde quiera y cuando quiera.

Infórmese en nuestras oficinas o en el  
☎ 902 105 005

cajAstur 